



Anthem MDX : des amplis audio multizone avec correction acoustique ARC®

La marque canadienne Anthem, spécialiste des amplificateurs Hifi et Home Cinéma haut de gamme, lance les MDX-8 et MDX-16. Ces deux unités de puissance multizones, conçues pour sonoriser plusieurs pièces, sont extrêmement polyvalentes. Elles disposent toutes deux du système de correction acoustique ARC®, exclusif à la marque, afin d'optimiser le rendu sonore indépendamment pour chaque zone, y compris avec un subwoofer, ce qui les rend totalement uniques.



Les amplificateurs Anthem MDX possèdent des circuits DSP avancés et un système de pilotage compatible avec les installations domotique. Ils offrent le meilleur de la technologie d'amplification Anthem délivrant un son pur, efficace et puissant. Ils sont conçus pour simplifier l'installation d'un ensemble audio multizone et impressionner les auditeurs par l'extrême qualité de leurs performances acoustiques.

Les points clés des amplificateurs Anthem MDX

- Puissance de 60 watts par canal sous 8 ohms ou 120 watts sous 4 ohms, tous canaux en service. Possibilité de ponter deux canaux ensemble afin de délivrer plus de 200 watts sous 8 ohms.
- 8 canaux d'amplification pour le MDX-8 et 16 canaux pour le MDX-16 travaillant en Ultra-Class D, disposant chacun d'un circuit de monitorage de la charge, délivrant des performances stables et fiables même lors des demandes les plus importantes de puissance.
- Système Anthem Room Correction (ARC®), "bass management", réglages de tonalité grave/aigu et de niveau disponibles pour chaque zone indépendamment des autres afin d'assurer le meilleur rendu sonore dans chaque pièce en fonction de ses caractéristiques acoustiques propres.
- Convertisseur Hi-res 24 bits/192 kHz intégré afin de conserver toute la qualité et l'intégrité du signal audio de la source.
- Tous les circuits DSP intégrés. La correction acoustique est exécutée avec une précision de 32 bits/48 kHz.
- Matrice de commutation numérique/analogique complète permettant d'assigner n'importe quelle des entrées analogiques sur RCA et numériques sur prise coaxiale ou optique à n'importe quelle sortie. Les commutations peuvent être préconfigurées ou réalisées en temps réel depuis une interface web dédiée.
- Contrôle par adressage IP ou depuis le port RS-232 assurant la compatibilité avec la plupart des systèmes de pilotage domotique et d'automation (incluant Control4, Crestron, Elan, RTI, Savant et URC).
- Possibilité de personnaliser les préréglages des DSP.
- Système de "bass management" et pilotage éventuel d'un subwoofer en mode passif (sortie RCA) ou actif (amplifié par les étages pontés d'un autre canal) indépendant pour chaque zone.
- Possibilité de chaîner plusieurs amplis Anthem MDX par liaison numérique.
- Possibilité de chaîner plusieurs amplis Anthem MDX-16 par liaison analogique.
- Les borniers haut-parleurs acceptent les câbles de fortes sections (standard 12 AWG), idéal lorsque les longueurs des liaisons vers les haut-parleurs sont importantes.
- Allumage rapide via commande IP, RS-232, Trigger 12 V ou par détection du signal audio.
- Amplification à haut rendement répondant aux standards d'économie d'énergie.
- Équerres de fixation sécurisée pour rack technique de 19 pouces fournies.



Interface web de configuration

Rien n'est plus simple à configurer sur site et de faire la calibration acoustique de chaque zone d'écoute qu'avec l'interface web intuitive des Anthem MDX. D'un design spécialement étudié et adaptatif, cette interface fonctionne sur tous les terminaux (ordinateurs, tablettes ou smartphones) et permet à l'utilisateur de :

- Personnaliser la configuration de chaque zone, de l'assignation des sources jusqu'à son nom.
- Ajuster les niveaux et tous les réglages permettant d'optimiser les performances indépendamment pour chaque zone.
- Lancer le système de calibration acoustique automatique, Anthem Room Correction (ARC® Genesis) indépendamment pour chaque zone et personnaliser chaque paramètre séparément.
- Lancer les mises à jour firmware du système d'une simple pression.

Plus encore

L'Anthem MDX-16 dispose d'un système de commutation instantanée et silencieux de ses sorties numériques qui permet de renvoyer et partager le signal de sources numériques vers plusieurs unités. Le chaînage de plusieurs MDX-16 est également possible en utilisant les entrées analogiques en mode "pass-through"

Les Anthem MDX sont les premiers amplificateurs multicanaux de distribution multizone à offrir la possibilité d'étendre les performances de chaque zone d'écoute en ajoutant un subwoofer. Cela est réalisé par le biais d'une sortie RCA permettant d'attaquer un caisson de grave actif ou une unité externe afin d'alimenter un subwoofer ou bien encore en utilisant une des sorties amplifiées d'un MDX et en l'assignant à une zone. Tout subwoofer associé à un Anthem MDX bénéficie du système d'optimisation Anthem Room Correction qui ne se contente pas uniquement de corriger l'acoustique afin d'obtenir une réponse en fréquence idéale, mais qui offre également des réglages de "bass management" (incluant la phase du subwoofer) afin d'obtenir une transition parfaite avec les haut-parleurs principaux.

Chaque zone peut avoir un nom personnalisé, plusieurs sources, un signal audio indépendant et peut-être ponté pour offrir plus de puissance. Le "bass management" du subwoofer est disponible pour toutes les zones avec possibilité d'ajuster la fréquence de coupure, la phase, le niveau, la polarité. Toutes les entrées numériques comme analogiques peuvent être assignées à n'importe quelle zone, préconfigurées ou commutées en temps réel depuis l'interface web. Seuls les Anthem MDX proposent autant de choix et de polyvalence pour l'optimisation de chaque zone d'écoute associés à des performances sonores du plus haut niveau.



L'Anthem MDX-16 en bref

- 8 canaux de sorties stéréo de 60 watts sous 8 ohms ou 120 watts sous 4 ohms
- 8 entrées analogiques stéréo, 2 entrées numériques coaxiales, 2 entrées numériques optiques
- 8 sorties subwoofers
- 2 sorties stéréo analogiques pass-through
- 1 sortie numérique optique
- Prix conseillé : 3190 €

L'Anthem MDX-8 en bref

- 4 canaux de sorties stéréo de 60 watts sous 8 ohms ou 120 watts sous 4 ohms
- 4 entrées analogiques stéréo, 1 entrée numérique optique
- 4 sorties subwoofer
- Prix conseillé : 2190 €

Images en haute résolution :

<https://www.flickr.com/photos/anthemav/albums/72157707363623204>

Contact presse :

Pierre Chabert (HAMYsound)
presse@HAMYsound.com - 06 75 44 20 02 - 01 47 88 47 02
28 rue Edith Cavell - 92400 COURBEVOIE

À propos d'Anthem

Anthem® est un constructeur canadien basé à Mississauga dans l'Ontario. Depuis plus de 20 ans, il fabrique des équipements haut de gamme pour la HiFi, le Home Cinéma, la distribution et l'intégration audio-vidéo professionnelle. Ses produits sont distribués dans plus de 50 pays à travers le monde et ont reçu de nombreux prix pour leur haut niveau d'excellence. La devise d'Anthem est de permettre au mélomane et à l'audiophile d'être au plus proche de la réalité de la musique en direct. Sa philosophie est de produire des appareils aux performances High End, mais sans les prix du High End. La différence des produits Anthem doit être clairement audible et cela doit s'entendre sur tous ses produits.

www.anthemav.com

À propos de HAMYsound

HAMYsound est une société française, basée à Courbevoie en région parisienne. Fondée en 1974, elle se consacre exclusivement à la distribution de marques Hifi haut de gamme dûment sélectionnées pour la qualité, la fiabilité et la pérennité de leurs produits. Elle privilégie les relations de long terme avec les fabricants et travaille avec certains depuis plusieurs dizaines d'années. Forte d'une équipe de 7 personnes, elle gère en interne le service après-vente de tous les produits qu'elle distribue et fournit près de 70 magasins spécialisés à travers la France (dont 4 Outre-mer).

Les marques distribuées en exclusivité par HAMYsound : Accuphase, Anthem, ATC Loudspeakers, Aura, Audio Analogue, Bassoc continuo, Chord Electronics, Clearaudio, Eclipse, Fyne Audio, Fostex (Consumer & Hi-Fi Systems), Gato Audio, M2Tech, Okki Nokki, Paradigm, SBooster, Supra, Taga Harmony, Velodyne, Wireworld, Zu Audio.

www.hamysound.com