

Extrait du banc d'essai paru dans HIFI VIDEO MAGAZINE n°384 (Avril 2010)

"Véritable Rolls Royce de l'industrie du traitement de l'Audio et de la Vidéo, Sonic Frontiers/Anthem croule sous les trophés et récompenses, et son récent investissement dans le Blu-Ray ne tient pas de l'anodin. Le produit, présenté lors du CES de Las Vegas 2010, fait énormément parler de lui depuis 3 mois sur Internet ainsi que dans les échoppes spécialisées. ...le BLX200 est un modèle ultra complet, construit sur des bases de fabrication audiophiles... pensée pour offrir la meilleure retranscription possible des CD, DVD, Blu-Ray, ainsi que des supports enregistrables... Le BLX200 intègre une foultitude de circuits triés sur le volet et assure une pleine compatibilité avec tous les formats Audio de la HD... Avec ce BLX200 son acquéreur en aura pour ses deniers en matière de retranscription des Blu-Ray Discs. Ce lecteur est construit pour durer, il offre une des meilleures images Blu-Ray du moment."

Julien BECK



Anthem BLX 200

LA HD EN MODE VIDÉOPHILIE AIGUÈ !

Peu connue en France, Anthem est une émanation de Sonic Frontiers International, spécialisée dans les produits haut de gamme et la diffusion professionnelle. Contre toute attente, un lecteur de Blu-ray vient s'ajouter à une gamme placée sous le signe de l'excellence.

Le Blu-ray envahit tous les univers et toutes les gammes. Même les indétrônable bastions qui, tel notre célèbre village de Gaulois défendu par Astérix, v'la étaient un peu juriés de ne pas plonger dans les eaux Blu du lagon HD. Se rendez à l'évidence : le Blu-ray est en train d'explorer, et de détonner, le DVD à la vitesse grand V depuis un an. Même les marques supra audiophiles de très haute volée, telles que Anthem, qui à notre connaissance n'avaient jamais produit de lecteur de Blu-ray jusqu'à présent, avec un lecteur de Blu-ray conçu pour se marier avec ses gammes d'amplis, préamplis et processeurs audio-video. Véritable Rolls Royce de l'industrie du traitement de l'audio et de la vidéo, Sonic Frontiers/Anthem croule sous les trophés et récompenses, et son récent investissement dans le Blu-ray ne tient pas de l'anodin. Le produit, présenté lors du CES de

Las Vegas 2010, fait énormément parler de lui depuis 3 mois sur Internet ainsi que dans les échoppes spécialisées.

Nous avons eu la chance de passer quelques jours en compagnie de ce BLX 200, que nous avons connecté en HDMI à un vidéoprojecteur Panasonic PT-AE4000 (présent dans ces pages), ainsi qu'à un ampli Pioneer THX Ultra 2.

Un véritable coffre fort high tech !

Le BLX 200 intègre une foultitude de circuits

tiques avec accès aux fichiers multimédia sous protocole DLNA et n'enfreint pas de connexion à un routeur Internet ou Wi-Fi. Par contre, nos essais ont prouvé que l'Anthem de service était capable de se dépannner avec grâce de la diffusion des fichiers audio, photos et vidéo stockés sur un PC USA, dont l'accès en façade est camouflé par un cache en plastique. L'appareil détecte immédiatement le contenu de la clé, et le menu, génial, se propose d'en gérer et d'afficher le contenu. Non but !

Une retranscription vidéo à la carte, une sortie Stéréo bienvenue

Le BLX 200 intègre une foultitude de circuits triés sur le volet et assure une pleine compatibilité avec tous les formats audio de la HD (DTS-HD et ses copains, en 7.1 max), mais ne dispose pas de sorties audio analogique de type 7.1. Il sera donc impératif de relier ce lecteur, en HDMI, à un préampli-précessseur audio multicanal externe, ou à un ampli audio-video multicanaux qui sait tout faire. Une sortie Stéréo analogique est cependant au rapport afin de profiter de l'écouté de CD.

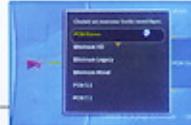
Techniquement, la machine a été pensée pour offrir la meilleure retranscription possible des CD, DVD, Blu-ray Discs, ainsi que des supports enregistrables contenant, par exemple, des vidéos domestiques (journées en HD, albums AVCHD). Par contre, on trouve le frein et arrête le train sur le champ en prévernant nos lecteurs du fait que Anthem l'a plus joué audio-video que que mise en réseau. C'est, le BLX 200 est doté d'une prise Ethernet (LAN) destinée à établir des liens de mode BD-Live (hélicochangement de bonus Blu-ray en ligne), mais l'appareil n'est pas compatible DLNA (mise en réseau domes-

ZOOM

Le physique de l'emploi



Exemple d'affichage du mode Display en lecture. Les lettres sont claires et agrafables. Le lecteur assure globalement une intégrité recherché, qui est symbolisé par l'astérisque menu d'accueil. Clair et net. On regrette cependant l'absence de réglages vidéos (nouveaux couleurs, contraste...).



Le BLX 200 ne dispose pas d'une connexion audio-DAC multicanal et propose un beau choix numérique pour la sortie numérique.

La prise HDMI assure la diffusion de tous les signaux audio HD, au moins, dans la limite du PCM sur 7.1 canaux. Ce menu a été créé comme un « horloge à la carte » qui peut être déclenché pour émettre un signal A/V qui sera reçus en HDMI au lecteur de Blu-ray.



Un menu qui met le lecteur à disposition dans son interactivité et son agencement. Ici, les réglages vidéos, intégrant celui de la quantification binaire de sortie. Dans le cas d'une source HD, l'appareil peut produire une chaîne de 32 bits. Il est alors possible de passer de jour avec la résolution de sortie et de bypasser le décodage du DVD, histoire de laisser un processeur externe s'en charger.



Technique de ce monstre nous a permis faire le constat d'un traitement de la vidéo qui assure dans le meilleur des cas de l'interprétation de certains types de séquences.

Le BLX 200 de 2012 est parfait pour cela car il nécessite un lecteur pour « passer » les détails d'une taille de quelques pixels seulement, telles que les personnes qui tombent, au loin, des bâtiments qui s'effondrent. Ce lecteur y est parvenu, sans bruit vidéo interminable ni pixels sauvages, le tout avec des couleurs idéalement saturées. C'est le carton plein lors de la retranscription des Blu-ray, accompagné d'une réaction assez rapide des disques. Ce qui ne gêne rien. Nous avons apprécié le menu, la solidité générale et le souci de détail de l'électronique.

Sur cette télécommande, les touches ne sont pas idéalement placées, obligeant l'utilisateur à la tenir souvent à deux mains.

Verdict

- ⊕ Qualité de fabrication
- ⊕ Retranscription supérieure des BD
- ⊕ Excellent menu à l'écran
- ⊕ Belle sonorité de la partie Stéréo (test avec un DAC)
- ⊕ Connexion USB multimedia
- ⊕ Possibilité de bypass le décodage du DVD
- Pas de mise en réseau DLNA
- Pas de remplacement D/A
- Quelques artefacts furtifs avec les DVD-Vidéo
- Pas de sortie analogique 7.1
- Pas de possibilité de paramétrage des paramètres vidéo (luminosité, etc.)

Julien Beck

NOTRE AVIS

- | | |
|-------------------------------|-----|
| > Équipement et utilisation : | 3/5 |
| > Qualité de fabrication : | 4/5 |
| > Qualité de l'image : | 5/5 |
| > Qualité du son : | 5/5 |
| > Qualité pris : | 5/5 |

Avec ce BLX 200 son acquéreur aura pour ses deniers en matière de Blu-ray Discs. Certes, la machine, très Stéréo-vidéophile dans l'âme, est un peu incompatible sur certains points, mais le fabricant a, avant tout, réussi à faire une machine audiophile et fonctionnelle et l'on ne peut que souhaiter à son cœur. Ce lecteur est construit pour durer, il offre une des meilleures images Blu-ray du moment.