



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA NOUVELLE REVUE DU SON n°212 (Octobre 1997)

"L'exploitation de cet égaliseur ne se limite pas à la correction de timbre proprement dite, mais à la compensation. Le DG28 intègre une fonction d'analyse très puissante ... il peut calculer une compensation automatique afin de linéariser la courbe. L'utilisateur pourra aussi intervenir sur les réglages que le DG28 aura déterminé. La complexité de ce nouvel Accuphase réside essentiellement dans l'élaboration du logiciel et pas dans les manipulations qui restent simples, grâce au faible nombre des commandes et à la clarté des pages affichées alternativement sur l'écran à cristaux liquides ."

Philippe DAVID



EXTRAIT DU BANC D'ESSAI DE LA NOUVELLE REVUE DU SON N°212 OCTOBRE 1997

# ACCUPHASE DG-28

ÉGALISEUR NUMÉRIQUE

Le moment où nous publions le banc d'essai recommandé du préamplificateur numérique DG-280 (N°208) de mai 1997, Accuphase présente pour la première fois un égaleur-compensateur numérique DG-28, fait admettre à l'excellence du son High End de tous les fans. Ce banc d'essai nous a permis de faire évoluer le son de CD de la qualité CD, puis, plus tard, en cours de route, de la source lecteur de CD de la qualité DE, puis, plus tard, encore sous la qualité HI-FI dans notre précédent numéro, Music et EVOL à la sortie de préamplification. Cette demande passez d'environ 80 dB à 30 dB (résonances qui peuvent être dépassées par degrés de rappel). C'est avec tous ces appareils (lecteurs, préamplificateurs et préamplificateurs numériques DG-28) que fait le moins longueur numérique, par exemple, EAU ou SP200 (respectivement 2000 et 4000 en octal), la conversion reste alors dans un état de chaleur basse, juste avant d'atteindre le et les amplificateurs...

Egaliseur-compensateur graphique de haute précision