

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°145 (Juin 2009)

"Accuphase est sans conteste une des marques haute-fidélité les plus prestigieuses du monde. En dehors de ses célèbres gammes... Accuphase développe depuis de nombreuses années maintenant des maillons périphériques moins courants. C'est le cas de cet égaliseur... En pratique, l'Accuphase DG48 vous propose deux fonctions complémentaires principales. La première est celle d'égaliseur avec une correction soit globales soit séparée pour les deux canaux... Cette correction est extrêmement précise puisqu'elle se fait sur 80 bandes (c'est à dire 79 fréquences centrales) entre 10 Hz et 100 KHz, par 1/6 d'octave. Mais il y a mieux encore... Le DG48 est en effet livré avec un microphone de mesure, pour mettre en œuvre sa fonction baptisée Voicing. Il s'agit cette fois de modifier la courbe de réponse mais en fonction du signal réel émis par les enceintes acoustiques, dans la pièce. Enfin, le DG48, avec son microphone branché, se transforme aussi en analyseur de spectre, permettant littéralement de voir en temps réel la courbe de réponse reproduite. Avec son DG48,... le constructeur Japonais propose carrément un grand écran couleur tactile au centre de sa façade ! Dans un petit renforcement de celle-ci, un stylet qui permet d'agir directement sur l'écran ! Pour parvenir à cette quasi-perfection dans la présentation comme dans l'utilisation, Accuphase n'a pas lésiné sur les moyens... Le traitement interne se fait exclusivement en numérique, ce qui n'empêche d'ailleurs pas le DG48 de proposer, au choix, des entrées et sorties analogiques et numériques. Le traitement utilise des processeurs DSP fonctionnant sur 40 bits avec virgule flottante, notamment pour une rapidité de calcul très élevée. Le DG48 est aussi plaisant à manipuler qu'efficace dans ses résultats. C'est bien un vrai maillon haute-fidélité. ...un tel appareil permet quasiment d'oublier des éléments comme "le son des câbles" ou, surtout, d'obtenir une adaptation beaucoup plus fine et réaliste entre le système haute-fidélité d'une part, et les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute, d'autre part. Une très belle expérience..."

Ghislain PRUGNARD

