

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°40 (Décembre 2009)

"Les maillons faibles d'un système haute-fidélité sont les enceintes acoustiques, la pièce et naturellement le couple formé par les enceintes et la pièce. Les professionnels, depuis les débuts du cinéma parlant, se sont penchés sur les corrections acoustiques passives... puis actives avec des filtres sélectifs correcteurs... Puis vint l'ère des premiers égaliseurs numériques, au début des années 90... Depuis une dizaine d'années, ce type de correction numérique se retrouve en HiFi domestique... Le constructeur Japonais Accuphase a déjà proposé ce type de correcteur numérique dès 1997... le dernier né, DG48, regroupe avec une vitesse et une puissance de calcul qui ont progressé dans des proportions considérables (processeur 40 bits), les fonctions de compensation et d'égalisation, avec des résultats qui ont de quoi bousculer toutes les idées reçues sur les égaliseurs numériques. Le DG48 apporte sans contestation possible, en toute neutralité, sans étouffer des micro-information, ni compression de la dynamique, un "accord" harmonieux entre le système de transcription global depuis la source jusqu'à la pièce d'écoute, afin de saisir la vraie réalité sonore, celle de la prise de son au sein de l'acoustique du lieu d'enregistrement. L'Accuphase DG48 est l'ultime maillon d'un système pour perfectionniste... Il lisse avec modération les écarts d'amplitude/fréquence qui sont un désastre à l'écoute..."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

ACCUPHASE DG-48



Prix indicatif : 11 990 €

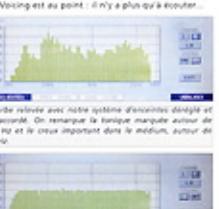
Les maillons faibles d'un système haute fidélité sont les enceintes acoustiques, la pièce d'écoute et naturellement le couple formé par les enceintes et la pièce. La meilleure enceinte acoustique aussi linéaire que soit sa réponse en chambre soude est tributaire des réactions du local d'écoute. En particulier, une pièce peut introduire dans l'extrême-grave, le grave, le bas médium des écarts de niveau très importants de l'ordre de + 10 dB à -60/80/120/250 Hz qui se traduisent par des colorations insupportables, un manque de lisibilité de certaines informations masquées par d'autres.

Les préoccupations, depuis les débuts du cinéma parlant, se sont penchées sur les corrections acoustiques passives de salles en traitant avec des réservoirs dans le grave, une alternance de trous absorbants et renforçants, des armoires en bois, des tapis, des rideaux, des cloisons actives avec des filtres filaires, etc. comme leurs éléments de toniques très désagréables en particulier au-delà de 80/100 Hz. Ils sont, avec, pour le cinéma, adapté des techniques de correction de la voix humaine, mais aussi de l'effet "fil d'un poirier" que vous brief, sous entraînement des problèmes auditifs de rotation de phase, de bruit de fond

permettant l'absorption sonore des bruits, des réverbérations de murs dans les salles, etc. Les premiers équilibristes proposaient alors leurs analogiques avec, en particulier, le célèbre Accuphase Voicing. C'est ce qu'a utilisé au début des années 70, le célèbre studio de tournage de la télévision française avec des filtres filaires très linéaires pour éliminer des toniques très désagréables en particulier au-delà de 80/100 Hz. Ils sont, avec, pour le cinéma, adapté des techniques de correction de la voix humaine, mais aussi de l'effet "fil d'un poirier" que vous brief, sous entraînement des

Les tests s'effectuent ainsi sur les deux enceintes, l'une après l'autre. Mais, de deux minutes après le début de la procédure de réglage, le DG-48 affiche la courbe de réponse relevée et la courbe de réponse obtenue après la correction. Il suffit alors de faire la différence pour chaque enceinte ou la réponse globale du système. Le Voicing est au point : il n'y a plus qu'à écouter...

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



1. Affichez deux fois l'enceinte avec trois ou plusieurs menus, courbes d'analyse, décalage et trace de courbes qui l'ont donnée avec le système d'équilibrage. Notez que pour la première, il faut faire une pause de deux minutes pour que le système soit stabilisé.

2. Mettez en marche le système pour le paramétrage de fréquences avec les deux enceintes. Notez que pour la deuxième, il faut faire une pause de deux minutes pour que le système soit stabilisé.

3. Mettez en marche le système pour le paramétrage de fréquences avec les deux enceintes. Notez que pour la deuxième, il faut faire une pause de deux minutes pour que le système soit stabilisé.

4. Sélectionnez le canal gauche ou droit. 5. Commencez le circuit d'ajustement de l'onglet des filtres. 6. Appuyez sur la touche "Réinitialisation" et attendez que l'indicateur "Réinitialisation" clignote. 7. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 8. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 9. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 10. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 11. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 12. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation". 13. Commencez l'ajustement de l'onglet "Réinitialisation".

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Alors, large bande pour être vrai, l'intervention du DG-48 au sein d'un système déjà très performant, au sein de l'acoustique de la pièce d'audition, par l'obtention d'une "linéarité globale" correcte améliorant considérablement la zone d'écoute. Il ne faut pas interroger la tonique globale qui doit subir une ou plusieurs corrections régulières.

Dans la zone d'écoute, des creux et des bâtonnets, dès lors que l'ensemble est correctement équilibré, sont évidemment de la même intensité. D'après notre expérience de plus de quarante ans, après avoir passé au moins un temps considérable, aussi avec les meilleures méthodes possibles, pour équilibrer l'ensemble, il est alors et toujours de toutes celles qui présentent dans l'axe et, très important, hors de l'axe (100-120-150 Hz), des "douces" (ou "soft") et des "haches" (ou "hard") qui sont des exceptions à l'écoute. De toutes les corrections dans les mêmes conditions qui présentaient des courbures dans l'axe et hors de l'axe, pouvant s'apparenter au profil des épaules humaines, aucune n'était comparable à l'écoute, cette caractéristique.

Quand on place une enceinte "linéaire" dans l'axe et très importante pour la reproduction de l'angle hors de l'axe, il est alors possible de faire des mesures qui peuvent refléter des trous et des pics très importants, dans le grave entre 40 et 150 Hz, ensuite dans la zone où étaient placées les cloisons, le mur, le plancher, la porte, etc. de 150 à 1 000 Hz, puis dans la zone où étaient placées des individus à l'entrée et selon son âge de 1 800 à 18 000 Hz. A l'écoute, un creux important sur une bande étroite devient un creux très important, mais lorsque la bande étroite à 80 Hz va se traduire par un effet boom-boom dans le bas et rendre le grave répétitif. Une bosse entre 90 et 150 Hz va se traduire avec des effets caverneux, etc. Ces effets sont très importants dans certains cas tels que contrebas acoustiques, violence, pied de grève, caisse, immeuble, etc. Entre 150 et 1 000 Hz, le

americain, les soufflages de l'atmosphère en respirant, en dessous de 50 Hz, nous en arrivent en pointe très doucement le bas médium-aigu pour obtenir un équilibre tonal plus agréable, sans certitude de trouver un équilibre dans l'ensemble. Nous savons par quoi il faut faire pour que l'ensemble des 400 000 euros ait son son exact : c'est-à-dire que le produit des fréquences extrêmes doit être égal à 4000 Hz, 40000 Hz, 20 000 Hz, 40000 Hz, 4000 à 80 Hz, 80 à 10 000 Hz, 80 000 Hz, 80 000 Hz à 8 000 Hz, etc. Pour toute de ces raisons, meilleurs sont le grave et le aigu, mais pas le moyen. C'est pourquoi, plus haut, nous avons recommandé aux régulateurs musicaux de donner des zones basses avec très peu d'amplitude et surtout en fonction du niveau global d'écoute, une zone tout à fait différente de celle qui sera importante dans une zone de travail professionnelle, mais importante dans un bureau ou dans une maison de famille, etc. Où connaissant parfaitement les habitudes de l'écouteur, il peut programmer, dans les corrections différentes selon que Johnn chante "Gabriella" avec tout son orphéon ou a capella. Et puis, il y a la zone d'écoute de l'audiophile, où il faut équilibrer un système pour professionnel, avoir l'assurance dans son système, d'écouter "domestique" de l'ensemble, mais aussi dans un système pour audiophile, avec modération les écarts d'amplitude/fréquence qui sont un défaut à écouter à certains locaux cabrés, de faire plaisir pour une lessiveuse des enceintes pour faire plaisir à l'audiophile, etc. Enfin, afin de leur rendre justice avec une lisibilité, une intelligibilité sur tout le spectre totalement évidente.

Spécifications constructeur

En mode voicing : 1/6 octave (0,63 bandes) à 12 dB. En mode équilibrage : 1/6 octave (0,63 bandes) à 12 dB. **Fréquence d'équilibrage :** 100-120-150 Hz avec équilibrage linéaire. **Fréquence d'équilibrage :** 40-20 000 Hz ± 9,3 dB. **Distribution par harmonique :** 0,005 % dB. **Niveau d'entrée maximum analogique :** gain + 6 dB - 0,8 Vigan 0 dB + 1,75 V. **Conversion analogique/numérique :** **Principe :** 1 bit Delta Sigma. **Fréquence d'échantillonage :** 44.100/176.400 Hz. **Réglage :** 24 bits. **Conversion numérique/analogique :** **Principe :** 1 bit Delta Sigma. **Fréquence d'échantillonage :** 44.100/176.400 Hz. **Réglage :** 24 bits. **Connecteurs :** HI Link connecteur R45 coaxial, format IEC CEC 100, optique : Format JETTA CP 1201. **Sorties numériques :** 59 Link connecteur R45 coaxial, format IEC CEC 100, optique : Format JETTA CP 1201. **Sorties analogiques :** 2 x XLR symétrique. **Sorties asymétriques :** 2 x Cinch asymétriques. **Dimensions :** 45 x 15 x 39,6 cm. **Poids :** 13 kg.