

## Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°31 (Janvier 2009)

"Avec l'imposant intégré Anthem 225, la firme Canadienne au passé prestigieux, Sonic Frontiers, impose une électronique stéréophonique d'une vitalité, d'une dynamique, d'un pouvoir d'analyse hors du commun à un prix ultra concurrentiel. Voilà un intégré qui "fait parler la poudre" tant l'impression de puissance "sans limite" est omniprésente avec tous types d'enceintes... Aucun secret à cette musicalité hors pair, mais plus prosaïquement, une étude très sérieuse de configuration de circuit qui "sonne bien"... L'Anthem 225 marque tout de suite la différence par un espace stéréophonique tridimensionnel remarquable de stabilité... traduisant une parfaite tenue de la phase sur les deux canaux ainsi qu'un très haut pouvoir de résolution, digne des meilleures électroniques... Les attaques des cordes sont d'une précision sans aucun flou artistique, ni inertie. L'enchaînement des notes s'effectue dans une parfaite fluidité. L'Anthem 225 impose une tenue exemplaire des haut-parleurs, du grave à l'aigu, sans le moindre laisser aller... Voilà une excellente surprise de la part d'Anthem. Au prix incroyable où il est proposé, voilà qui va bousculer bien des idées reçues et des hiérarchies établies..."

Patrick VERCHER et Jacques VALLIENNE

essai intégré
écoute

## ANTHEM 225



Prix indicatif : 2 190 €

Avec l'imposant intégré Anthem 225, la firme canadienne au passé prestigieux, Sonic Frontiers, impose une électronique stéréophonique d'une vitalité, d'une dynamique, d'un pouvoir d'analyse hors du commun à un prix ultra concurrentiel. Nous avons été plus qu'agréablement surpris par la musicalité de cet intégré de très haut de gamme où on retrouve avec un plaisir non dissimulé la signature sonore des légendaires Sonic Frontiers avec un soutien dans l'infra-grave des plus saisissants.

Voilà un intégré qui "fait parler la poudre" tant l'impression de puissance "sans limite" est omniprésente avec tous types d'enceintes, aussi bien à faible qu'à haut rendement, sans aucune trace d'agressivité dans le haut-médium aigu.

La large capacité dynamique peut concurrencer sans problème les plus emblématiques fleurons de l'électronique internationale. Aucun secret à cette musicalité hors pair, mais plus prosaïquement, une étude très sérieuse de configuration de circuit qui "sonne bien", avec à la base une alimentation surdimensionnée et des composants actifs et passifs dûment sélectionnés et triés. Sonic Frontiers fut l'un des premiers distributeurs mondiaux de composants électroniques de tout premier choix, de type audiophile. Sa ligne de conduite a toujours été d'investir dans ce qui ne se voit pas forcément mais qui est d'une importance capitale à l'écoute, plutôt que dans le "parallèle tapageur" avec de belles façades qui flattent certes l'égo des propriétaires, mais n'apportent strictement rien à l'écoute.

**CONDITIONS D'ECOUTE**

L'Anthem 225 propose deux types de liaison haut niveau en relation avec les sorties analogiques d'un convertisseur ou d'un lecteur CD/convertisseur intégré : soit en symétrique ou en asymétrique avec commutation en façade. Cela facilite les comparaisons instantanées, à condition d'ajuster rapidement le volume car, en symétrique, le gain est plus important d'un ou deux niveaux plus élevé qui pourrait influencer le choix vers celui-ci.

Or, nous avons effectué de nombreuses comparaisons entre les deux entrées symétriques et asymétriques, avec un large choix de câbles et prises pour mieux cerner les personnalités sonores. Cela fut très difficile à départager car, d'un côté en asymétrique, on constate un pouvoir

dans le suivi mélodique comme dans la réalité, en concert, où rien n'est heurté mais tout s'enchaîne avec grâce et naturel. La cohérence spatiale est tout aussi remarquable, chacun est à sa place et s'y tient sans jouer du trampoline d'un canal à l'autre. Mais, l'Anthem 225 a ce pouvoir de matérialiser les instruments en leur procurant une assise peu ordinaire. Ainsi, le piano ne flotte pas à 25 cm du sol, mais est bien campé sur celui-ci, de même pour le violoncelle au grain de timbre remarquable.

Ce que l'on retrouve dans la superbe assise du violoncelle de Sébastien Klinger sur la suite pour violoncelle BWV 1008 de Bach. Dans une acoustique assez réverbérante, le violoncelle, au travers de l'Anthem, ne se déstructure pas du haut-grave au médium, mais garde une justesse tonale à vous arracher une vraie émotion tant la beauté de son timbre ressort avec juste ce qu'il faut de "rapeux" dans le glissement de l'archet sur les cordes. Là encore, le 225 matérialise littéralement l'instrument entre les deux enceintes, en le déjouant parfaitement sans pseudo-flou artistique mais en procurant une matière "boudée" à sa cause de résonance... de toute beauté.

Cette couleur de timbre respectée par l'Anthem 225, dans toute sa richesse, se retrouve sur la sonorité très particulière du "vieux" piano Steinway 1885 au caractère affirmé et aux nombreux bruits de mécanique, d'étoffes qui décollent etc,

joué avec une maîtrise exceptionnelle par Art Lande et dont la prise de son de JC Reynaud (à qui l'on doit aussi le Blue Coast Collection) n'est pas passée à côté. En effet, le 225 fait ressortir en le matérialisant littéralement tout le poids de l'instrument, sans gommer son véritable infra-grave qui change tout quand il est réellement reproduit ainsi à son juste niveau. Cette profondeur incroyable donne l'impression que l'instrument est réellement dans la salle d'écoute, avec une puissance démoniaque dans l'établissement des notes et accords à la main gauche. L'articulation du jeu ressort avec une facilité déconcertante, grâce à des attaques d'une force peu habituelle, mais dont les différences de pression exotiques sont très marquées grâce à la capacité dynamique peu ordinaire de cet intégré vraiment pas comme les autres.

Là encore, on apprécie cette faculté de l'Anthem à ressentir l'instrument au sein de l'acoustique du studio, sans l'étouffer, mais avec une vraie réponse de celle-ci en particulier sur les notes élevées, sans décaler vers un "ring cling" insupportable. On perçoit réellement un Steinway de la première époque sans aucune contestation possible au travers du 225 qui s'avère véritablement l'une des électroniques à transistors les plus justes en hauteur tonale.

On peut aussi le percevoir sur les complexes harmoniques de l'instrument à cordes d'origine africaine, Kora, interprété par Toumani Diabaté sur le très bel album *The Mousni*. Variations du l'accord très particulier de cet instrument ressort dans toutes ses subtilités de l'accompagnement grave jusqu'au

### LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne.

- 1 - Arrivée secteur avec filtrage par self et condensateurs.
- 2 - Transformateur toroïdal de forte capacité avec capot métallique de blindage renforcé aux étages audio.
- 3 - Transformateur d'alimentation pour les étages de gestion et de commandes.
- 4 - Sous le circuit, pont de diodes de refroidissement pour l'alimentation des étages audio.
- 5 - Filtrage par deux condensateurs de 15000 µF / 100 V.
- 6 - Régulateurs de tensions montés sur dissipateurs thermiques.
- 7 - Carte d'entrée phono, « pré-gain » et correcteur RIAA (avec ampli opérationnel Burr Brown OPA 2134).
- 8 - Entrées symétriques XLR. Démodulation par un circuit utilisant un ampli opérationnel.
- 9 - Semiconducteur MC 3308 P de très haute qualité (souvent utilisé dans des appareils de mesure).
- 10 - Étage d'entrée haut niveau asymétrique.
- 11 - Commutateurs par un circuit Sanyo LC 7011 à 15 switchs, commandé en numérique (touches en façade).
- 12 - Étage de gestion des commandes par systèmes externes RS-232, Rippers, Télécommande Filcord.
- 13 - Étages de gain en tension : simple push-pull par canal de transistors Toshiba 2 SA 1800 / 2 SC 5171 (20 W / 5 A / 200 MHz).
- 14 - Étages de sorties, gain en courant : double push-pull par canal de transistors Toshiba 2 SA 1843 / 2 SC 5200 (150 W / 15 A / 30 MHz).