



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°31 (Janvier 2009)

"Avec l'imposant intégré Anthem 225, la firme Canadienne au passé prestigieux, Sonic Frontiers, impose une électronique stéréophonique d'une vitalité, d'une dynamique, d'un pouvoir d'analyse hors du commun à un prix ultra concurrentiel. Voilà un intégré qui "fait parler la poudre" tant l'impression de puissance "sans limite" est omniprésente avec tous types d'enceintes... Aucun secret à cette musicalité hors pair, mais plus prosaïquement, une étude très sérieuse de configuration de circuit qui "sonne bien"... L'Anthem 225 marque tout de suite la différence par un espace stéréophonique tridimensionnel remarquable de stabilité... traduisant une parfaite tenue de la phase sur les deux canaux ainsi qu'un très haut pouvoir de résolution, digne des meilleures électroniques... Les attaques des cordes sont d'une précision sans aucun flou artistique, ni inertie. L'enchaînement des notes s'effectue dans une parfaite fluidité. L'Anthem 225 impose une tenue exemplaire des haut-parleurs, du grave à l'aigu, sans le moindre laisser aller... Voilà une excellente surprise de la part d'Anthem. Au prix incroyable où il est proposé, voilà qui va bousculer bien des idées reçues et des hiérarchies établies..."

Patrick VERCHER et Jacques VALLIENNE

essai intégré
écoute

ANTHEM 225

Prix indicatif : 2 190 €

Avec l'imposant intégré Anthem 225, la firme canadienne au passé prestigieux, Sonic Frontiers, impose une électronique stéréophonique d'une vitalité, d'une dynamique, d'un pouvoir d'analyse hors du commun à un prix ultra concurrentiel. Nous avons été plus qu'agréablement surpris par la musicalité de cet intégré de très haut de gamme où on retrouve avec un plaisir non dissimulé la signature sonore des légendaires Sonic Frontiers avec un soutien dans l'infra-grave des plus saisissant.

Voilà un intégré qui "fait parler la poudre" tant l'impression de puissance "sans limite" est omniprésente avec tous types d'enceintes, aussi bien à faible qu'à haut rendement, sans aucune trace d'agressivité dans le haut-parleur.

Sa large capacité dynamique peut concurrencer sans problème les plus emblématiques fleurons de l'électronique hi-fi. Aucun secret à cette musicalité hors pair, mais plus prosaïquement, une étude très sérieuse de configuration de circuit qui "sonne bien", avec à la base une alimentation surdimensionnée et des composants actifs et passifs dûment sélectionnés et triés. Sonic Frontiers fut l'un des premiers distributeurs mondiaux de composants électroniques de toute première choix, de type audio-vidéo. Sa ligne d'amplificateurs a été d'investir dans ce qui ne vaut pas forcément mais qui est d'une importance capitale à l'écoute, plutôt que dans le "parallel tapageur", avec de belles façades qui

flattent certes l'ego des propriétaires, mais n'apportent strictement rien à l'écoute.

CONDITIONS D'ECOUTE

L'Anthem 225 propose deux types de liaison haut niveau en relation avec les sorties analogiques d'un convertisseur ou d'un lecteur CD/convertisseur intégré : soit en symétrique ou en asymétrique avec commutation en façade. Cela facilite les comparaisons instantanées, à condition d'ajuster rapidement le volume car, en symétrique, le gain est plus important d'où un niveau plus élevé qui pourrait influencer le choix vers celui-ci.

Or, nous avons effectué de nombreuses comparaisons entre les deux entrées symétriques et asymétriques, avec un large choix de câbles et privés pour mieux cerner les personnalités sonores. Cela fut très difficile à départager car, d'un côté en asymétrique, on constate un pouvoir

dans le suivi mélodique comme-dans la réalité, en concert, où rien n'est heurté mais tout s'enchaîne avec grâce et naturel. La cohérence spatiale est tout aussi remarquable, dépassant largement ce qu'on peut attendre d'un appareil d'un canal à l'autre. Mais l'Anthem 225 a ce pouvoir de matérialiser les instruments en leur procurant une assise peu ordinaire. Ainsi, le piano ne flotte pas à 25 cm du sol, mais est bien campé sur celui-ci, de même pour le violoncelle au grain de timbre remarquable.

Ce que l'on retrouve dans la superbe assise du violoncelle de Sébastien Klinger sur la suite pour violoncelle BWV 1008 de Bach, dans une acoustique assez reverberante, est le résultat d'un travail auquel l'Anthem 225 ne se distingue pas du haut-grave au médium, mais garde une juvénile tonalité à vous arracher une vraie émotion tant la beauté de son timbre ressort avec juste ce qu'il faut de "râpeux" dans le glissement de l'archet sur les cordes. Là encore, le 225 matérialise littéralement l'instrument entre les deux enceintes, en le détournant parfaitement sans pseudo-flou artistique mais en procurant une matière "bossée" à sa cause de résonance, de toute beauté.

Cette couleur de timbre respectée par l'Anthem 225, dans toute sa richesse, se retrouve sur la sonorité très particulière du "vieux" piano Steinway 1865 au caractère affirmé et aux nombreux bruits de mécanique, d'étouffoirs qui dévoilent etc., joué avec une maîtrise exceptionnelle par Art Sande et dont la prise de son de JC Reynaud (à qui l'on doit aussi le Blue Coast Collection) n'est pas passée à côté. En effet, le 225 fait ressortir en le matérialisant littéralement tout le poids de l'instrument sans faire de râpeux, de roulage ou de grange tout court. Il est réellement reproduit ainsi à son juste niveau. Cette profondeur incroyable donne l'impression que l'instrument est réellement dans la salle d'écoutante, avec une puissance démoniaque dans l'établissement des notes et accords à la main gauche. L'articulation du jeu ressort avec une facilité déconcertante, grâce à des attaques d'une force peu habituelle, mais dont les différences de pression exercées sont très marquées grâce à la capacité dynamique peu ordinaire de cet intégré vraiment pas comme les autres.

La encore, on apprécie cette faculté de l'Anthem à ressentir l'instrument au sein de l'acoustique du studio, sans oublier que l'Anthem 225 possède une grande capacité à percevoir sur les notes élevées, sans descendre vers un "ring clang" insupportable. On perçoit réellement un Steinway de la première époque sans aucune contestation possible au travers du 225 qui s'avère véritablement l'une des étonnantes à transfoirs les plus justes en hauteur tonale.

On peut aussi le percevoir sur les compositions harmoniques de l'instrument à cor des origines africaines, Kora, interprétée par Youmou Diabaté sur le très bel album "The Mound Variations" où l'accordéon très particulier de cet instrument ressort dans toutes ses subtilités de l'accompagnement grave jusqu'

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

1 - Arrivée secteur avec filtre par piézo et condensateurs. 2 - Transformateur toroidal de forte capacité avec capot métallique de blindage réservé aux étages audio. 3 - Transformateur d'alimentation des étages audio et de commande. 4 - Sous-boîtier, port de diodes de redressement pour l'alimentation des étages audio. 5 - Filtrage par deux condensateurs de 15000 µF / 100 V. 6 - Régulateurs de tensions et diodes Zener dissipatrices. Montage d'entrée Phoenix, et prise IEC et connecteur RIAA (avec ampli opérationnel Burr Brown OP01 2134). 7 - Entrées symétriques XLR. Démodulation par un circuit utilisant un ampli opérationnel On Semiconductor MC 33019-P de très haute qualité destiné à la démodulation des signaux numériques. 8 - Étage d'ondes hautes asymétriques. Commutation par un circuit Sanyo LC 76211 à 16 switches. 9 - Étage de gestion des commandes par systèmes externes (RS 232, Triggers, Télécommande). 11 - Entrée de commande pour moteurs motorisé. 12 - Étages de gain en mode simple push-pull par canal de transistors Toshiba 2 S41830 (2 SC 5717 (20 W/S 4 A / 200 MHz). 13 - Étages de sortie, gain en courant - triple push-pull par canal de transistors TOSHIBA 2SC 5000 (150 W / 15 A / 30 MHz).

<http://www.HAMYsound.com>

info@HAMYsound.com