

HAMY/SOUND



Appassionato

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél: (1) 47 88 47 02 Fax: (1) 47 89 48 72

Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans
HIFI VIDEO MAGAZINE (n°333 Juillet-Août 2005)

"L'excellence n'est pas le fruit de la mode mais de la persévérance... Le modèle E213 est un appareil de très haut de gamme à la musicalité envoûtante et - compte tenu de ses performances et de sa classe - au prix tout à fait justifié. ...véritablement un produit d'exception d'un luxe et d'un raffinement suprême, il est magnifiquement présenté avec sa façade en aluminium brossé anodisé champagne... L'arrière de l'appareil s'offre le luxe d'une entrée stéréo symétrique sur prise XLR et on remarque une trappe pouvant recevoir une carte d'entrée Phono. L'intérieur révèle une qualité de construction exemplaire à plus d'un titre... Chacune des diverses fonctions de l'appareil occupe son propre circuit... A l'écoute,... si vous prenez le soin de bien l'installer et de l'accompagner de ce qui se fait de meilleur, il vous le rendra au centuple. Un son d'une superbe beauté... clair, limpide, d'une richesse de détails inouïe avec une image sonore où tout se met parfaitement en place et une dynamique qui s'exprime avec un naturel confondant..."

Par Philippe DAUSSIN



BANC D'ESSAI Amplificateur stéréo

ACCUPHASE E-213

L'excellence en matière d'amplification

L'excellence n'est pas le fruit de la mode mais de la persévérance, c'est ainsi que l'on pourrait résumer la philosophie du constructeur japonais Accuphase dont les produits sont appréciés des audiophiles du monde entier. Le modèle E-213, benjamin des amplificateurs intégrés de la marque, est ainsi un appareil de très haut de gamme à la musicalité envoûtante et - compte tenu de ses performances et de sa classe -, au prix tout à fait justifié.

Carte d'identité

- Distribué par : Hamy Sound
- Dimensions (L x H x P) : 475 x 130 x 422 mm
- Poids : 17 kg
- Prix : 1 400 €

Spécifications

- Puissance nominale : 2 x 90 W sous 8 Ω
- Entrée ligne : 4 x 1 symétrique
- Sortie enregistreur : 1
- Entrée phono : option
- Sortie préampli : oui
- Sortie casque : oui
- Télécommande : oui

bénéficiant d'une qualité de fabrication véritablement exceptionnelle. C'est ainsi que le catalogue Accuphase propose des blocs amplificateurs (mono et stéréo) ou encore fonctionnant en classe A, et qui acceptent des charges aussi basses que 2 ohms ou 1 ohm 1/2 pour le contrôle pourra être assuré par l'un des trois préamplificateurs de la marque. Deux lecteurs de CD et deux lecteurs de CDSACD ainsi qu'un drive CDSACD et un convertisseur sont également proposés par Accuphase qui n'oublie pas non plus les amateurs de Home Cinema avec un préampli-processeur multicanal et un amplificateur six canaux, tous d'égale portée haut de gamme. Menons également l'existence au catalogue du constructeur de deux systèmes d'alimentation stabilisée de 500 W et 1200 W fournissant une tension rectifiée d'une très grande précision, d'un analyseur-régulateur numérique et de divers filtres actifs. Enfin, quatre amplificateurs

correcteurs de tonalité et un circuit de compensation physiologique (pour les écouteurs à faibles niveaux), tous trois réglables. Fonctionnalités également intéressantes et plutôt rares, un commutateur permet de dissocier la section préamplificateur des étages de puissance de l'appareil, ouvrant la voie à diverses possibilités (précision d'un égaliseur ou autre processeur, multi-amplification...), alors que le sélecteur source-enregistreur permet de déconnecter de l'enregistreur la source écoutée (ce point mérite d'être souligné, car un enregistreur hors tension raccordé à une sortie ligne peut induire des distorsions sur celle-ci). Enfin, on peut noter la présence d'un atténuateur (symétrique, 20 dB) et d'une prise casque au format 6,35 mm.

L'arrière de l'appareil s'offre le luxe d'une entrée stéréo symétrique sur prise XLR (un système de liaison qui permet de véhiculer les signaux dans des conditions optimales) et on remarque une sorte de trappe pouvant recevoir une carte malheureusement optionnelle (convertisseur pour lecteur de CD ou préampli phono), celle-ci s'insérant de manière très soignée. Les prises haut-parleurs sont des gros modèles à vis dont les extrémités sont habillées de bouches pour répondre aux nouvelles normes de sécurité et elles n'acceptent pas les fils dénudés, de peste ou de grosse section.

Du le luxe extérieur ne cède en rien à la beauté intérieure...

L'intérieur du E-213 révèle une qualité de construction exemplaire à plus d'un titre et dont bien des documents devraient s'inspirer. Ainsi plusieurs panneaux réalisés dans de la tôle plate de forte épaisseur assurent une rigidité parfaite au châssis et le plus grand d'entre eux accueille le superbe transformateur d'alimentation de 400 VA protégé par un capot vernissé au nom de la marque. Ce transformateur de dimensions plus que respectables (12 x 13 x 8 cm) est accompagné de deux még condensateurs de 22 000 µF sous 45 V fabriqués sur cahier des charges spécifiquement pour Accuphase. Fort courant assuré pour les étages de puissance !

Chacune des diverses fonctions de l'appareil occupe son propre circuit, la section préamplificateur et la gestion des commandes par micro-

correcteur prennent place derrière la façade, alors que la sélection des entrées se fait par des relais implantés au plus près des prises d'arrivée des signaux. Chaque circuit d'amplification de puissance est monté sur un radiateur à ailettes en aluminium massif parfaitement en mesure d'évacuer les calories dégagées par les quatre transistors de puissance Sanken 2SA1186 et 2SC2837 (0 max. 10 A, P max. 100 W chacun) montés en configuration double push-pull. Notons enfin que le positionnement de volume motorisé est un modèle Alps fort prisé des audiophiles et qu'une petite télécommande très simple et plutôt jolie, livrée avec le E-213, permet le réglage du volume et la sélection de source.

Une restitution sonore superbe

A l'écoute, il est possible que l'on soit quelque peu déconcerté lorsque l'on aborde le E-213 pour la première fois. Expliquons-nous, la restitution de cet appareil, à faible volume et à froid, n'est pas particulièrement impressionnante. C'est normal, si vous comprenez l'utiliser pour diffuser de la musique d'ambiance, passez votre chemin, il n'est pas fait pour cela. Il est conçu pour délivrer la musique dans toute sa splendeur et, à l'instar de certaines voitures de courses, il a besoin de se chauffer un peu avant de lâcher les chevaux et ne se contente pas de l'égayer. Si les sources, les câbles ou les enceintes auxquelles vous le connectez sont de mauvaise qualité, il vous le fera savoir tout de suite. A contrario, si vous prenez soin de bien l'installer et de l'accompagner de ce qui se fait de meilleur, il vous le rendra au centuple. Ainsi, après avoir un peu tâtonné pour trouver la meilleure configuration et en augmentant petit à petit le volume, tout d'un coup, comme par magie le E-213 a enroulé son inextinguible numéro de charme. Un son d'une superbe beauté s'est libéré de nos enceintes et est venu charmer nos oreilles. Un son clair, limpide, d'une richesse de détails nous, avec une image sonore où tout se met parfaitement en place et une dynamique qui s'exprime avec un naturel confondant. Le E-213 venait de se dévoiler. Il s'est alors montré souverain sur de la musique symphonique où son sens positif du détail lui permet de reproduire toutes les subtilités des timbres d'un orchestre, avec un registre aigu aérien, cristallin, un médium d'une exquise douceur et une exploration du registre grave sans faille. Le tout accompagné d'une image sonore superbe et d'une dynamique restant avec autant de bonheur les

faibles que les fortes variations de niveau. Sur la restitution de musiques plus actuelles, le E-213 a également révélé un extraordinaire potentiel dans le bas du spectre, défilant des graves d'un impact saisissant avec une parfaite maîtrise des booms de 38 cm de nos enceintes de référence !

Un amplificateur vraiment étonnant que cet Accuphase E-213, offrant une magnifique restitution sonore dont le naturel force l'admiration.

Philippe Daussin

Les mesures HIFI VIDEO

LES MESURES AUDIO

- Puissance continue sur deux canaux : 2 x 94 W sous 8 Ω ; 2 x 132 W sous 4 Ω
- Puissance impulsionnelle sur deux canaux : 2 x 124 W sous 8 Ω ; 2 x 213 W sous 4 Ω
- Distorsion et bruit (à mi-puissance) : 0,003 % (100 Hz) ; 0,01 % (1 kHz) ; 0,011 % (10 kHz)
- Sensibilité (entr.) : 214 mV (entrée CD)
- Rapport signal/bruit (dB) : 95 dB (entrée CD)

Les plus

- Restitution sonore superbe
- Grande maîtrise du registre grave
- Esthétique
- Sections ampli et préampli séparables
- Sortie enregistreur isolable
- Fabrication de grande classe

Les moins

- Un appareil exigeant sur son entourage
- Entrée phono optionnelle

Notre avis

L'amplificateur Accuphase E-213 est un grand séducteur. D'une esthétique défilant les modes et d'une qualité de fabrication de très haut niveau, le son qu'il délivre est un véritable enchantement. Les amoureux de la musicalité dans tout ce qu'elle a de plus naturel se doivent d'écouter cet amplificateur avant tout achat.