



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°251 Avril 2001)

“L'esthétique, toujours aussi raffinée, évolue légèrement en s'inspirant à la fois des générations précédentes et des plus récentes, comme celle du DC330. On dispose de 8 entrées dont 2 symétriques et de 2 options (AD10 pour phono MM/MC ou LINE10 pour entrée ligne supplémentaire, ou DAC10 convertisseur numérique/analogique jusqu'à 24bits/96KHz). Les composants, tous de haute qualité sont assemblés avec un soin étonnant... jusqu'aux moindres détails. ...du vrai et grand haut de gamme. Tout est là, depuis une neutralité (presque excessive) jusqu'à de rares qualités de définition pour en faire une vraie référence... Quelle raffinement! La voix est prenante de vérité. L'Accuphase analyse en profondeur... sans sombrer dans l'acharnement chirurgical. (Il) semble mieux maîtriser l'intermodulation que certaines électroniques concurrentes. Autre qualité, la "tension" des notes graves. Aucune faiblesse ici. La lisibilité est supérieure à la moyenne. Personnellement je le place même au-dessus de certains éléments séparés bien plus coûteux... au sommet de la hiérarchie des intégrés transistorisés.”

Par Jean HIRAGA et Robert LACRAMPE

[illegible]