

# HaMy/souND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél: (1) 47 88 47 02 Fax: (1) 47 89 48 72

## *Appassionato*



## Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°251 Avril 2001)

"L'esthétique, toujours aussi raffinée, évolue légèrement en s'inspirant à la fois des générations précédentes et des plus récentes, comme celle du DC330. On dispose de 8 entrées dont 2 symétriques et de 2 options (AD10 pour phono MM/MC ou LINE10 pour entrée ligne supplémentaire, ou DAC10 convertisseur numérique/analogique jusqu'à 24bits/96KHz). Les composants, tous de haute qualité sont assemblés avec un soin étonnant... jusqu'aux moindres détails. ...du vrai et grand haut de gamme. Tout est là, depuis une neutralité (presque excessive) jusqu'à de rares qualités de définition pour en faire une vraie référence... Quelle raffinement! La voix est prenante de vérité. L'Accuphase analyse en profondeur... sans sombrer dans l'acharnement chirurgical. (Il) semble mieux maîtriser l'intermodulation que certaines électroniques concurrentes. Autre qualité, la "tension" des notes graves. Aucune faiblesse ici. La lisibilité est supérieure à la moyenne. Personnellement je le place même au-dessus de certains éléments séparés bien plus coûteux... au sommet de la hiérarchie des intégrés transistorisés."

Par Jean HIRAGA et Robert LACRAMPE

BANC D'ESSAI / Amplificateur intégré

# Accuphase E-307

Cet intégré de haut de gamme prend en compte les dernières avancées technologiques apportées sur les éléments séparés de la marque. Parmi ses principaux atouts, une puissance généreuse (2 x 100 W/8 Ω), et des possibilités évolutives grâce à des cartes analogiques et N/A enclenchables.

## SPECIFICATIONS

- M. Puissance nominale** 2 x 100 W/8 Ω, 2 x 140 W/4 Ω.
- M. Réponse en fréquence** 2 Hz - 150 kHz ± 3 dB.
- M. Distorsion harmonique** < 0,01 %, 20 Hz - 20 kHz.
- M. Réponse en phase** ± 45° ± 10°.
- M. Autres caract. Acoustiques** 2 x 200 W/8 Ω, carte N/A, filtre passe-bas, filtre passe-haut, carte égaliseur, filtre passe-bas, carte égaliseur.
- M. Facteur d'amplissement** 1000.
- M. Dimensions** 455 x 170 x 424 mm.
- Poids** 21,4 kg.
- M. Origine** Japon.
- M. Prix** 24 990 €/5 200 €.

## Conseils d'utilisation

Amorce de préchauffage le E-307 à des températures élevées pour éviter les dérives de biais et l'fragmentation de puce, genre Olorio ou Spéciale.

Cette Accuphase, grande empreinte japonaise qui symbolise le haut de gamme dans le monde, le succès commercial rencontré par leurs différentes générations d'amplificateurs intégrés nous prouve que l'accent mis sur les passerelles donne toute force à la recherche pour des produits offrant une qualité de fabrication et des performances évidemment supérieures aux modèles classiques de séparés.

Accuphase a toujours tenu cette promesse lors en finant évoluer ses intégrés en même temps que celles des éléments séparés.

**E-307 : le E-306V en version évolutive à cartes enclenchables**

Le nouvel intégré le E-307 s'inscrit largement au sein d'un grand succès : le E-306V. Il est donc tout à fait logique que l'ensemble de la marque ait voulu faire évoluer ce succès vers le marché du haut de gamme. Ainsi, des fonctions supplémentaires sont proposées avec la carte E-306V : sélecteur d'égaliseurs, contrôles de tonalité grasse et aigu avec boost/bass, filtre passe-bas, filtre passe-haut, sélecteur de transistors de basse, sélecteur d'égalisation électronique de basse, bouton de grossissement du contrô-

le de volume, prenant place devant les boutons poussées dont un pour la commutation stéréo/mono et un autre pour la sourdine (-20 dB). Ainsi, un second gain bouton permet à la sélection des sources. On dispose de 8 entrées dont 2 sont réservées au préampli de compagnage par 4 entrées plus pour options.

L'esthétique toujours aussi raffinée, quelque peu rétro, en noir mat, devient encore plus élégante avec les modifications et les évolutions successives, comme celle du préampli avec son étiquette "Accuphase E-307".

La face avant massive, en métal brisé noir, chapeautée, rappelle la forme traditionnelle des affichettes de puissance instrumentales rétro-classiques. Sonnes-en sont ajoutées des fonctions plus élaborées que celles disponibles sur le E-306V : sélecteur d'égaliseurs, contrôles de tonalité grasse et aigu avec boost/bass, filtre passe-bas, filtre passe-haut, sélecteur de transistors de basse, sélecteur d'égalisation électronique de basse, bouton de grossissement du contrô-

le de volume, prenant place devant les boutons poussées dont un pour la commutation stéréo/mono et un autre pour la sourdine (-20 dB).

En revanche, la cohären-

ce de la restitution ne peut être prise en défaut. Le piano se laisse bien en cette plan.

## E-307 N°2

Accuphase E-307, "Marche Pianos" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Text 17.

J.H. C'est sur ce passage que l'orchestre postule pour bien le montrer que l'E-307 permet d'écouter. On revient, à travers les retours acoustiques, les dimensions de la salle de concert, la qualité de la sonorité, l'acoustique, l'ambiance, l'atmosphère. Tous ces éléments sont nécessaires pour l'écouter.

## E-307 N°3

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°4

Applaudissements, tests

Disque

N°10, plages 14, 17 et 20.

## E-307 N°5

Juan del Encina,

Berry Hayward Consort,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°6

Juan del Encina,

Berry Hayward Consort,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°7

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°8

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°9

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°10

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°11

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°12

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°13

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°14

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°15

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°16

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°17

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°18

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°19

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°20

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°21

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°22

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°23

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°24

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°25

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°26

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°27

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°28

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°29

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°30

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°31

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°32

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°33

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°34

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°35

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°36

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°37

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°38

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°39

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°40

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°41

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°42

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°43

Accuphase E-307,

"Solo de batterie", J.H. 122485.

Sur ce passage où le percussions est très présent, le E-307 éprouve très bien son présence, en pavant en extérieur des détails rares, à la fois précise et puissante, mais également très débrouillée mais sans dureté, ce qui procure un plaisir vers les notes aiguës.

## E-307 N°44

Accuphase E-307,

<div data-bbox="647

#### **Conseils d'utilisation**

**Conseils d'utilisation**  
Amorcez de préférence le B 207 à des accélérations régulières pour faire quelques étapes d'expansion de puissance, par exemple à Spender.

[www.HAMYsound.com](http://www.HAMYsound.com)

FirstClass™: 01 41 16 80 07

e-mail: info@HAMXsound.com