



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°329 Mai 2008)

“Les électroniques Accuphase se suivent, se ressemblent et c'est tant mieux ! Pour le descriptif, nous pourrions quasiment faire un copier-coller avec celui du E450... Avec Accuphase on est toujours assuré que les qualités appréciées à l'extérieur ne seront pas démenties par l'implantation et la finition interne. Le circuit est de topologie symétrique depuis l'entrée. Les réglages de Volume et de Balance intègrent le circuit à microprocesseur AAVA-II éliminant les résistances en série, donc les variations d'impédance et d'atténuation D/G des potentiomètres traditionnels. Les circuits d'entrée MCS+ (Multiple Circuit Summing Up) sont aussi symétriques, intégrant une Contre-Réaction en courant. Pas de soucis donc, même les “petits” modèles restent des Accuphase à part entière. Aucun sacrifice sur la qualité, aucun compromis sur les composants... Certes ce E350 a les épaules moins larges que le E450, ses limites en puissance sont plus vite atteintes, mais on conserve une excellente répartition de l'énergie sur le spectre audio, un grave très tenu et une restitution de fait naturelle et vivante.”

Par Philippe VIBOUD et François KAHN

INTEGRÉ AUDIO

Accuphase E-350

Petit frère du E-450, cet intégré, presque abordable pour un Accuphase, en conserve les principales caractéristiques et surtout les qualités exemplaires de conception et de fabrication qui font l'image de la marque de la société.



en plus de la touche moniteur habituelle, la face arrière reprend quasiment la même disposition et les mêmes possibilités. On retrouve les paragraphes gros bonnes. HIFI versé chez la marque, deux entrées via XLR, la possibilité d'utiliser les sections préampli et ampli séparément, mais aussi les deux emplois possibles pour les deux préamplis, ainsi que l'option d'ajouter par exemple les modules RUMA-M109C, ADX-20 (avec réglages de la sensibilité et de l'impédance), convertisseurs D/AIC-20 (avec entrée coaxiale et optique) ou LINE-20 (avec sélecteur de la source et réglages de l'impédance et de l'atténuation), préamplis de 20000 €.

La sélection finale RIC-200 est aussi convaincante, capable de gérer plus que la moyenne des lecteurs de CDS/CD.

A esprit sale, corps sale

Avec Accuphase on est toujours assuré que les qualités apprécieront à l'implantation et la finition intérieure. Toute la puissance consacrée est consacrée à l'alimentation de puissance, avec un gros transformateur modifié sous capot recouvert d'un étui en cuir noir et deux gros capacitors de temps de filtreage de 22000 µF/1V. Les deux étages de puissance à structure symétrique sont placés de part et d'autre, moins directement que sur les modèles plus petits, mais que tout de même sur toute la gamme, toutes technologies confondues.

C'est avec ces deux étages que l'on peut juger l'Accuphase, que vous dépensez 5 000 ou 60 000 euros, le père de malice acquiert reste constant.

NOTRE AVIS



Philippe Viboud

On peut toujours reprocher à Accuphase de faire un peu peu... mais cela a peu à voir de la connaissance et de l'évolution rapide du marché, source d'un certain inquiétude dans l'implantation et de sa gamme. Mais c'est aussi ce qui se forge, le caractère et le style qui sont assez constants. Il y a une qualité des amateurs autant de valeur que leurs qualités de fabrication et d'écoute. C'est avec un effet évident, car peu de firmes peuvent présenter un tel état d'assurance. Ainsi, on peut peut-être se couvrir de la laisser à l'ombre sur un modèle malvécu qui ne procure qu'une fraction des sensations des appareils qui ont fait la réputation de la marque. Avec le E-350, la réponse est tout à fait convaincante. Ainsi, la sonorité nommée est efficace et à celle du E-450. Aucun sacrifice sur la qualité, aucun compromis sur les composants (on verra plus particulièrement la même caractéristique pour le E-450). Ainsi, on peut peut-être entre deux viseurs de sport identiques se dire qu'il est plus facile de faire que de courir. L'heureux sorti des dirigeants d'Accuphase, conscient de leur spécificité et de sa valeur ajoutée. Pour preuve, ce "petit" E-350 propose un état d'assurance qui n'a rien à envier à l'heureux sorti des dirigeants d'Accuphase. C'est avec le fait même sous de la finition et du détail, l'assurance d'avoir un produit fabriqué et fonctionnant, au contraire d'une signature, que l'on est dans le droit de ne plus faire, mais que l'on est dans le droit de faire sur toute la gamme, toutes technologies confondues.

C'est avec ces deux étages que l'on peut juger l'Accuphase, que vous dépensez 5 000 ou 60 000 euros, le père de malice acquiert reste constant.



François Kahn

Comme Philippe le relève, le E-350 n'a rien à envier à son grand frère. Mais c'est aussi ce qui se forge, le caractère et le style qui sont assez constants. Il y a une qualité des amateurs autant de valeur que leurs qualités de fabrication et d'écoute. C'est avec un effet évident, car peu de firmes peuvent présenter un tel état d'assurance. Ainsi, on peut peut-être se couvrir de la laisser à l'ombre sur un modèle malvécu qui ne procure qu'une fraction des sensations des appareils qui ont fait la réputation de la marque. Avec le E-350, la réponse est tout à fait convaincante. Ainsi, la sonorité nommée est efficace et à celle du E-450. Aucun sacrifice sur la qualité, aucun compromis sur les composants (on verra plus particulièrement la même caractéristique pour le E-450). Ainsi, on peut peut-être entre deux viseurs de sport identiques se dire qu'il est plus facile de faire que de courir. L'heureux sorti des dirigeants d'Accuphase, conscient de leur spécificité et de sa valeur ajoutée. Pour preuve, ce "petit" E-350 propose un état d'assurance qui n'a rien à envier à l'heureux sorti des dirigeants d'Accuphase. C'est avec le fait même sous de la finition et du détail, l'assurance d'avoir un produit fabriqué et fonctionnant, au contraire d'une signature, que l'on est dans le droit de ne plus faire, mais que l'on est dans le droit de faire sur toute la gamme, toutes technologies confondues.

COTATIONS (SUJET SI)

P.V.	F.X.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE						
DÉFINITION						
EFFET STÉRÉOPHONIQUE						
COHERENCE DES RÉSONANCES						
RAPPORT QUALITÉ/PRIX						

NOUS AVONS AIMÉ

- La conception et la finition.
- La constante dans la qualité.
- Les cartes optimisées.
- L'équilibre sonore.

NOUS AURONS APPRÉCIÉ

- Un prix un peu plus doux.

MESURES

Amplificateur intégré Accuphase E-350

Prise 230V, 50/60Hz, 10A

Sensibilité d'entrée : 100 mV

Temps de distorsion par harmoniques à 100W : 0,067 %

Temps de distorsion par harmoniques à 1W : 0,020 %

Temps de distorsion par harmoniques à 10W : 0,020 %

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

RÉSULTATS

Amplificateur intégré Accuphase E-350

Prise 230V, 50/60Hz, 10A

Sensibilité d'entrée : 100 mV

Temps de distorsion par harmoniques à 100W : 0,067 %

Temps de distorsion par harmoniques à 1W : 0,020 %

Temps de distorsion par harmoniques à 10W : 0,020 %

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB

Temps de montée, signal carré, 1 kHz : 2 µs

Temps de distorsion, sonorité, non pondérée : 102 dB