

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

Accuphase



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°329 Mai 2008)

“Les électroniques Accuphase se suivent, se ressemblent et c’est tant mieux ! Pour le descriptif, nous pourrions quasiment faire un copier-coller avec celui du E450... Avec Accuphase on est toujours assuré que les qualités appréciées à l’extérieur ne seront pas démenties par l’implantation et la finition interne. Le circuit est de topologie symétrique depuis l’entrée. Les réglages de Volume et de Balance intègrent le circuit à microprocesseur AAVA-II éliminant les résistances en série, donc les variations d’impédance et d’atténuation D/G des potentiomètres traditionnels. Les circuits d’entrée MCS+ (Multiple Circuit Summing Up) sont aussi symétriques, intégrant une Contre-Réaction en courant. Pas de soucis donc, même les “petits” modèles restent des Accuphase à part entière. Aucun sacrifice sur la qualité, aucun compromis sur les composants... Certes ce E350 a les épaules moins larges que le E450, ses limites en puissance sont plus vite atteintes, mais on conserve une excellente répartition de l’énergie sur le spectre audio, un grave très tenu et une restitution de fait naturelle et vivante.”

Par Philippe VIBOUD et François KAHN

INTÉGRÉ AUDIO

Accuphase E-350

Petit frère du E-450, cet intégré, presque abordable pour un Accuphase, en conserve les principales caractéristiques et surtout les qualités exemplaires de conception et de fabrication qui font l'image de marque de la société.



SPECIFICATIONS

- **Type** simple, préampli intégré & transistors.
- **Puissance de sortie** 100 W RMS.
- **Cap.** en fréq. 20 Hz à 20 kHz = 0,1 - 0,2 dB.
- **Distorsion harmonique** 0,05 %.
- **Entrées** 6 x lignes (RCA), 2 x sym. (XLR), 1 x Amp (RCA).
- **Sortie** 2 x rec 75 Ω pre (RCA).
- **Divers** modules optionnels : phono AD-20 et num. DAC, 20 sorties individuelles à l'arrière.
- **Dim./Poids** 485 x 175 x 433 mm/21,7kg.
- **Origine** Japon.
- **Prix indicatif** € 650 €.

CONSEILS D'UTILISATION

ou 2 x 30 W en pure Classe A), quelques milliwatts puis en hauteur de 2 x 30 W en pure Classe A), il passe cependant sous la barre de 4700 r/min, ce qui devient intéressant au vu de ses modestes origines...

Les électroniques Acoustaphone se suivent, se ressemblent et c'est tout naturel. Si l'on n'a pu l'écouter avec l'E-550 (2 x 100 W) ne se détonne pas vraiment entièrement dans ses grands frères. E-450 (issue de notre numéro 321) ou E-550 (issue de 2 x 30 W en pure Classe A), quelques millimètres plus en hauteur. Il passe cependant sous la barre de 4700 r/min, ce qui devient intéressant au vu de ses nobles origines...

Frère jumeau!

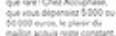
Pour le descripteur, nous pouvons constater que si même faire un copier-coller avec celui de l'E-950. La face avant, de 10 mm moins haute, l'organe toujours au-dessus de deux larges Voies superlatérales, trois-dix fois. On remarque aussi la trace d'un trou de vis, qui n'est pas visible sur la face de droite, où l'absence de fonction telle que des réglages de tonalité, des données, des menus, position MC, la face optionnelle du menu AD 20, sont primaires séparés, moins révisés. De part et d'autre, deux boutons ronds pour le menu et la sélection de sources, et un bouton rectangulaire pour la sélection de la source, révisés des sources secondaires conservant un rôle "révis" très apprécié des amateurs de la marque. Ainsi le E-950 garde, comme ses glorieux aînés des années 70, des réglages de tonalité et de balance, la possibilité d'alimenter deux paires d'entrées, séparément ou en parallèle, et une fonction "copier-coller" qui rendait un peu incohérent la face avant.

ALL ABOUT

Appareil doux
Des fonctions secondaires bien utiles et surtout très HIFI dans l'âme.

ligne sort doubles.
4 preamplamp sont séparables sont prévues.

NOTRE AVIS

[illegible]

MESURES

Amplificateur intégré Accuphase E-200 1° DHT308.	
Puissance nominale à 1 % THD, 8 Ω, 2 canaux	110 W
Sensibilité d'entrée	185 mV
Taux de distorsion par harmoniques à :	
40 mV/30 W	0,067 %
1 kHz/30 W	0,020 %
20 kHz/30 W	0,021 %
Rapport Signal/Bruit, non pondéré	102 dB
Temps de montée, signal carré, 1 kHz	2 μs

Résultats :
Comme toujours chez Acouphène, la puissance est largement tenue avec ici une grande sensibilité en entrée. Noter la bonne constance des TDH en fonction de la fréquence, TDH qui par ailleurs restent très bas.

Forme du signal
sinusoidal à 1 kHz :
Très belle forme de dis-
tortion avec prédominan-
ce du H2. Écrantage très
symétrique sans aucun

problema de subline.

Forme du signal carré à 70 kHz
Temps de montée rapide de 2 μ s. Carré parfaitement centré avec un côté ascendant "soft" et une bande passante large qui chute très progressivement sans accident.

Forme du signal capté à 40 Hz :
Légère inclinaison, mais parfaite symétrie. Comme pour le subjectif, on retrouve une cohérence objective d'un appareil à l'autre chez ce constructeur... Rassurant !

CITATIONS (page 5)

	P.X.	F.X.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE							
DÉFINITION							
EFFET STÉRÉOPHONIQUE							
COHÉRENCE DES REGISTRES							
RAPPORT QUALITÉ/PRIX							

NOUS AVONS AIMÉ

- La conception et la fixation.
- La constante dans la qualité.
- Les cartes optionnelles.
- L'équilibre intérieur.

■ ■ ■ *L. Aquilino & J. J. E. H. van Riel*

- NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**

ECOUTE CRITIQUE

bandes son
heure de
ital neuf, on

■ TAMBORS
Voix, piano, cordes...
P.V. Le rendu sonore est très intéressant, mais il faut d'écouter la voix d'Ellie pour s'en convaincre. Aucune agression n'est constatée, même à fort niveau. Les timbres restent agréables et riches en nuances, sur tous les types de formations. L'agacé bien sûr, il favorise le fil et le naturel sur l'extinction des notes. Ce détail plus démonstratif, mais au détriment de cette douceur qui permet des passages délicats et délicats.
FX. Môme s'il est plus facile de trouver de bons amplitudes dans cette gamme de prix, l'Acousphère illustre pourquoi le transistor reste

une solution viable. Le piano a une assise remarquable, la voix de Mark Curry se fait ample et les contrebasses sraussiennes ont la sonde envoiissante voulue.

■ **SPATIALISATION**
Bandes son, concerts, orchestre P.V. Le sonne reste précis et stable du pianissimo au forte, sans effet de projection. La tenue du grave

favorise incontestablement l'impression de relief, notre test des applaudissements conservant sa élévation. Un très bon compromis global demandant bien sûr des réalités en rapport...

F.K. Aucune surprise: une excellente tenue dynamique plus une définition qui respecte les informations amoncelées nous valent une scène stéréophonique ample, réaliste et vivante.