

# HAMY/SOUND

Appassionato

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

## Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans  
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°128 (Janvier-Février 2008)

"Sous sa présentation d'un luxe raffiné mais très classique, cet amplificateur Accuphase E450 cache un tempérament exceptionnel... Accuphase propose avec son réglage de volume AAVA-II le top en la matière. Le signal audio ne traverse donc pas de résistances, génératrices de bruit... Grâce à ce système et contrairement à un potentiomètre stéréo dont les pistes présentent par nature des dissymétries plus ou moins prononcées, les deux canaux varient de façon rigoureusement identique, ce qui est aussi très important, surtout à faible volume où l'oreille est très sensible aux différences de niveau sonores. ...ce E450 est un concentré de puissance qui respire, qui pousse, qui vit avec une ampleur et une aisance remarquables. Il est doté de capacités dynamiques impressionnantes, aux silences les plus intenses succèdent des montées en régime fulgurantes, avec une incroyable sensation de maîtrise de la situation. Sa tenue du grave est tout simplement diabolique. ...un appareil magnifique, superbement construit..."

Philippe DAUSSIN

TEST EN IMAGES /

## ACCUPHASE

### Amplificateur intégré E-450

Sous sa présentation d'un luxe raffiné mais très classique, cet amplificateur Accuphase E-450 cache un tempérament exceptionnel mêlant puissance importante et douceur, tout en proposant certaines solutions techniques très innovantes et exclusives.

Quelques marques de Haute Fidélité, celles qui trônent au panthéon, restent fidèles à leur philosophie de manière quasi indépendante des modes, ne renouant que les réels progrès et apportant leurs propres innovations. Accuphase est de celles-ci et son nouvel amplificateur intégré E-450 est une évolution du modèle E-400, dont il récite essentiellement fort proche. Si la puissance demeure identique (2 x 100 W), la principale évolution, tout du moins la plus marquante, se situe dans la commande de volume sophistiquée du E-450, que nous découvrirons plus en détail dans la suite de ce test en images.

L'Accuphase E-450 est d'une magnifique présentation, avec une façade en aluminium massif anodisé «or» et de larges VU-mètres à aiguilles, à l'ancienne, dans la grande tradition de la marque. Entre ceux-ci prend place le logo Accuphase, s'éclairant en bleu lorsque l'appareil est sous tension. A

contre-courant de nombreuses marques, étrangères entre autres, qui jouent souvent d'un design audacieux, le E-450 reste d'un classicisme de bon goût et mise sur l'harmonie. Alors que le sélecteur de sources et le réglage de volume prennent place de part et d'autre de la large fenêtre des VU-mètres, un volet basculant situé juste sous cette dernière masque toutes les commandes accessoires. Le coffret du E-450 a droit à un véritable «carénage», puisqu'il n'est pas équipé d'un vulgaire capot en tôle plate, mais de deux pans en alliage d'une superbe finition antiréflexe noire et d'une plaque de finition supérieure en tôle épaisse recouverte d'une peinture gris satiné (l'absence de nombreuses fentes de ventilation), «habillant» le solide châssis interne réalisé en épaisse tôle d'acier. L'ensemble repose sur quatre pieds massifs en fer chromé en carbone, afin de procurer un découplage efficace favorable aux performances sonores.

#### La face arrière

Le connectique du E-450 est riche. On dénombre quatre entrées Ligne asymétriques et deux entrées Ligne symétriques (destinées aux perfectionnistes disposant de sources avec sorties symétriques), deux entrées sorties envergneur, une sortie Pre-Out et une entrée Power In pouvant recevoir un signal externe lorsque la commande Set Pre est active (cela permet également de sortir le signal sur Pre-Out, de le traiter par un DSP ou un égaliseur externe par exemple, et de le réinjecter pour l'amplifier). Sur la partie gauche, deux caches amovibles masquent deux «vitrines» permettant d'inspecter des cartes optionnelles, dont une phono AD-20 (MM ou MC commutables), ou une carte de conversion numérique analogique DAC-20. Ces bannières pour haut-parleurs sont des modèles d'une solidité à toute épreuve acceptant des fiches bascule 4 mm ou du 16 adhésif de très forte section.

#### A l'écoute

À la rédaction de Prestige Audio Vidéo, nous avons gardé le souvenir du «petit» intégré Accuphase E-213 dont la reproduction sonore nous avait, en son temps, grandement impressionnés. Il était donc temps de faire une piqûre de rappel, et cet E-450, qui coûte quand même plus de deux fois le prix du E-213, s'est fait un devoir de montrer à nos connexions neuronales qu'il était aussi un grand maître en production d'admirable. Disons-le de suite, et malgré la fugacité de la mémoire auditive, incontestablement, la reproduction sonore de cet E-450 nous a rappelé celle de son aîné E-213, c'est-à-dire si cela nous avait marqués. Et bien voilà que ça recommence et que l'on fait aucun doute que cet E-450 va laisser sa trace dans notre mémoire. Non pas que votre serviteur le trouve parfaitement à son goût, il dirait même que sa tendance à adoucir le haut du spectre ne reflète pas vraiment la réalité spectrale des instruments acoustiques pour «haut», mais cet E-450 est un concentré de puissance qui respire, qui pousse, qui vit avec une ampleur et une aisance remarquables. Il est doté de capacités dynamiques impressionnantes, aux silences les plus intenses succèdent des montées en régime fulgurantes, avec une

incroyable sensation de maîtrise de la situation. Sa tenue du grave est tout simplement diabolique. L'animal a semblé incroyable et parfaitement à l'aise à très fort niveau lors de la reproduction de la page 26 de notre CD de test n° 6 ou la batterie maintenant une modulation souterraine apportant des courants importants pour maintenir la pression acoustique des boîtiers. La reproduction du final de la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven par Patavà (Jarvis) à la tête de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen est tout simplement époustouflante, avec une pulsation rythmique et un impact qui arriveraient presque à nous faire croire que nous sommes au concert !

#### Conclusion

L'Accuphase E-450 est un appareil magnifique, superbement construit, et qui propose, entre autres, un réglage de volume exclusif d'une haute technicité. Il procure des résultats sonores de très haut niveau, avec de la douceur dans le haut du spectre, un registre grave ferme et dynamique et une sensation de maîtrise de la puissance impressionnante.

Philippe Daussin

#### EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Measures amplifier intégré Accuphase E-450

Puissance en régime continu	2 x 100 W / 8 Ω
Puissance impulsionnelle	2 x 300 W / 8 Ω
Distorsion à mi-puissance	0,003 % (100 Hz)
	0,003 % (1 kHz)
	0,044 % (10 kHz)
Temps de montée	2,2 µs
Rapport signal/bruit	95 dB / 100 kHz
Déformation sur signal carré à 40 kHz	30 %

La puissance délivrée est très importante et conforme à celle annoncée par Accuphase. Le rapport signal/bruit est particulièrement élevé.

Le léger infatigabilité des graves à 40 Hz est sans incidence sur l'écoute ni le registre grave idéal de punch et de fond. Parfait à 1 kHz.

Le temps de montée à 10 kHz est bref (2,2 µs), réduisant le crénelé du E-450. Amortissement très rapide sur charge capacitive, sans aucune influence sur l'écoute.