

**Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°128 (Janvier-Février 2008)**

"Sous sa présentation d'un luxe raffiné mais très classique, cet amplificateur Accuphase E450 cache un tempérament exceptionnel... Accuphase propose avec son réglage de volume AAVA-II le top en la matière. Le signal audio ne traverse donc pas de résistances, génératrices de bruit... Grâce à ce système et contrairement à un potentiomètre stéréo dont les pistes présentent par nature des dissymétries plus ou moins prononcées, les deux canaux varient de façon rigoureusement identique, ce qui est aussi très important, surtout à faible volume où l'oreille est très sensible aux différences de niveau sonores. ...ce E450 est un concentré de puissances dynamiques impressionnantes, aux silences les plus intenses succèdent des montées en régime fulgurantes, avec une incroyable sensation de maîtrise de la situation. Sa tenue du grave est tout simplement diabolique. ...un appareil magnifique, superbement construit..."

Philippe DAUSSIN

TEST EN IMAGES /

ACCUPHASE

Amplificateur intégré E-450

Sous sa présentation d'un luxe raffiné mais très classique, cet amplificateur Accuphase E-450 cache un tempérament exceptionnel mêlant puissance importante et douceur, tout en proposant certaines solutions techniques très innovantes et exclusives.

Quelques marques de Haute Fidélité, celles qui tiennent au parfum, restent fidèles à leur philosophie de manière quasi indépendante des modèles, ne restant que les têtes proches et appartenant leurs propres équipes. C'est le cas d'Accuphase, qui depuis 1973 propose un tempérament unique. L'E-450 est une évolution du modèle E-408, dont il reçoit essentiellement une nouvelle face avant et une nouvelle face arrière. Il conserve un volet basculant située juste sous cette dernière mais toutes les commandes accessoires, à l'exception du bouton de volume, sont déplacées. Si le bouton de volume reste identique (2 x 100 W), la principale évolution, tout du moins la plus marquante, se situe dans la commande de volume sophistiquée de l'E-450, que nous découvrons plus en détail dans la suite ci dessous en images.

L'Accuphase E-450 est d'une magnifique présentation, avec une façade en aluminium massif anodisé noir et de larges VU-mètres à aiguilles, à l'ancienne, dans la grande tradition de la marque. L'entre deux il prend place le logo Accuphase, illuminant en bleu lorsque l'appareil est sous tension. A

contre-courant de nombreuses marques, étonnantes entre autres, qui jouent souvent d'un design audacieux, le E-450 reste d'un classicisme de bon goût et mûre sur l'harmonie. Alors que le sélecteur de sources et le réglage de volume sont placés sur la face avant, le bouton de volume est placé sur la face arrière. Un véritable plaisir pour tous ceux qui aiment faire tourner les commandes accessoires. Le cahier du E-450 a droit à un véritable récit en images qu'il n'aurait pas écopé d'un vulgaire capot en tôle plate, mais de deux pures en alliage d'aluminium superbe finition antivibration et d'une plaque de ferrure supérieure en tôle épaisse recouverte d'une peinture gris sable [muni de nombreuses fentes de ventilation], robuste et le solide châssis interne réalisé en épaulement d'acier. L'ensemble repose sur quatre pieds massifs en fer chargés en carbone, afin de procurer un découplage efficace favorisant les performances sonores.

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ E-450

La face arrière

Le connectique du E-450 est riche. On dénombre quatre entrées ligne analogiques et deux entrées ligne symétriques (servitives aux préamplis) et deux sorties ligne analogiques (servitives aux préamplis). Deux entrées et deux sorties coaxiales S-VIDEO, deux entrées et deux sorties numériques (DSD et PCM) et une entrée Phono. Les préamplis recevront signal externe lorsqu'ils sont commandés par le bouton "Preampli". La face arrière également de servir la signal sur DSD, de traiter par un DSP ou un égaliseur externe par exemple, et de la redoubler pour l'amplifier. Sur la partie gauche, deux caisses amovibles masquent deux AD/2D [MIDI ou VCI communautaires], une carte de conversion numérique analogique (pour DAC-20). Ces dernières peuvent également être remplacées par une solution à toute épreuve acceptant des fichiers banane 4 mm ou du fil dénudé de très forte section.

A l'écouté

À la rédaction de Prestige Audio Vidéo, nous avons gardé le souvenir du petit intégré Accuphase E-213 dont la renommée spontanément méritée, nous a permis de l'écouter pendant plusieurs années. Il était alors considéré comme l'un des meilleurs intégrés de sa catégorie. Une fois que nous avons pu écouter l'E-450, nous avons été étonnés par une progrès de rapport, en cent E-213, qui coûte quand même plus de deux fois le prix du E-213, n'est fait un devoir de montrer à nos connexions neuronales qu'il était aussi un grand malin en production d'adrénaline. Disons-le de suite, et malgré la fugacité de la mémoire auditive, incontestablement, la reproduction sonore de cent E-450 nous a rappelé celle de son ainé E-213, c'est dire si cela nous avait manqué. Et bien visible, grâce à la qualité de l'interprétation et de l'ambiance musicale. C'est à dire que la batterie nous a emporté dans une atmosphère de pur plaisir musical. La modulation sonore appelle des courants importants pour maintenir la pression acoustique des battements. La reproduction du final de la 2^e symphonie de Beethoven par Paavo Järvi à la tête de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen est tout simplement époustouflante, avec une pulsation rythmique et un impact qui amiveront presque à nous faire croire que nous sommes au concert !

Conclusion

Accuphase E-450 est un appareil magnifique, superbement construit, et qui propose, entre autres, un réglage de volume exclusif d'une haute richesse. Il procure des silences sonores de très haut niveau, avec de la douceur dans le haut du spectre, un registre grave ferme et dynamique et une sensation de maîtrise de la puissance impressionnante.

Philippe DAUSSIN

EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Measures amplificateur intégré Accuphase E-450

Puissance en régime	2 x 100 W @ 8 Ω
- continu	2 x 225 W @ 8 Ω
- impulsif	0,025 % (200 Hz)
Déformation à mo. puissance	0,005 % (1 kHz)
Temps de montée	0,044 s (10Vdc)
Réponse signal/fond	27 dB
Déformation sur signal court à 40 Hz	50 %

La puissance délivrée est très importante et conforme à celle annoncée par Accuphase. Le rapport signal/fond est particulièrement élevé.

Le filtre infiltre des fréquences 3-40 Hz est sans incidence sur l'écoute via le registre grave bénéficiant de punch et de fondant. Portatif à 5 kHz.

Le filtre infiltre des fréquences 3-40 Hz est sans incidence sur l'écoute via le registre grave bénéficiant de punch et de fondant. Portatif à 5 kHz.

Le temps de montée à 10 dB est très court (2,7 ms), traduisant la vitesse du E-450. Améliorant très rapidement la charge capacitive, sans aucune influence sur l'autre voix.

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com