

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



**Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°321 Septembre 2007)**

“Comme tous les intégrés d'Accuphase, le E450 ne sacrifie pas les fonctions. A une section de puissance généreuse s'ajoute un préamplificateur complet et performant... La section réglage de volume nécessite à elle seule une carte entière du fait de la technologie utilisée. Elle exploite le principe AVAA-II (Accuphase Analog Vari-gain Amplifier) aussi utilisé sur le préamplificateur C2400... Deux particularités concernent les étages d'attaque: d'une part un circuit d'entrée symétrique similaire à un amplificateur d'instrumentation et d'autre part, une contre-réaction de courant qui assure une réponse rapide et une excellente stabilité... Signalons aussi la possibilité d'utiliser les deux emplacements d'options pour un module d'entrée phono (MM/MC) AD20 et une carte d'entrée numérique DAC20... Raffinement devenu rarissime, la sortie casque bénéficie d'un ampli séparé. Une fois de plus, Accuphase fournit un produit parfaitement abouti. La conception innovante et la qualité de fabrication n'appellent que des éloges... Mais le plus surprenant est la constance dans les qualités musicales au fur et à mesure que la marque décline les modèles. Cet intégré E450 est une nouvelle expression de La patte sonore d'Accuphase, une fois de plus renouvelée et améliorée... Tout le spectre est traité avec un égal bonheur de précision et de bon goût musical... la restitution atteint une plénitude et un naturel exceptionnels. Chapeau bas !”

Par Philippe VIBOUD et Jean-Pierre LANDRAGIN

DOSSEUR AUDIO-VIDEO

INTEGRÉ AUDIO

Accuphase E-450

Avec sa forte réserve de puissance et sa conception très haut de gamme "made in Accuphase", ce E-450 comblera d'aise l'audiophile exigeant équipé de transducteurs à rendement fort ou faible. Un vrai bonheur musical!

SPECIFICATIONS

Tension d'alimentation	110-240 VAC ± 10%
Puissance de sortie	100 W RMS
Rép. en fréq.	20 Hz à 20 kHz ± 0,1 dB
Déviation harmonique	0,05 %
Entrées	2 x ligne (RCA), 2 x sym. (XLR)
Sortie	1 x microphone (RCA)
Divers	Deux modes optimisés, préout AC/DC, moniteur DAC-20 par port USB, préout phono MM/MC, préout modulophono RIAA, AD-20 en option, panneau d'affichage LCD.
Dim. (Poids)	60 x 181 x 477 mm (LxHxP) / 24 kg
Origine	Japan
Prix indicatif	€ 450 €

CONSEILS D'UTILISATION

Selon l'utilisation d'Accuphase, le chassis est équipement dimensionné par un ballast qui gère tout ce qui rendra le réglage et sa commande électrique. Une chose à demander au revendeur: il faut que deux circuits transversaux forment tout compromis dans le grand-savoir résistant. La partie centrale est particulièrement occupée par un véritable plancher que toutes les grilles sont placées pour assurer une bonne ventilation. Les deux condensateurs de 33 000 pF à 30 V. L'amplification est dirigée vers un interneur se servir jusqu'à 100 W de puissance en veille. La télécommande fonctionne par infrarouge et en offre aux entrées en mode direct et en mode séquentiel ainsi qu'aux commandes d'un lecteur de CD de la marque

du fabricant. Le signal de chauffage n'est pas supérieur pour vraiment apprécier le travail réalisé par l'ensemble de la partie intégrée. Le E-450 pourra être associé aux meilleures marques de haut de gamme et jamais faire figure de parent pauvre. Pour les utilisateurs de modulophones RIAA-AD-20 est en option, pensant-y.

A LA LOUPE...

Fonctions cachées

Le trappe dissimule les fonctionnalités隐匿的, comme l'entrée coaxiale, MM/MC (option).

Compartiment

Chacun de ceux-ci! À gauche, la carte de réglage de volume et les emplacements pour les modules en option (Phono et numérique).

Des fonctionnalités très complètes

Comme tous les intégrés d'Accuphase, le E-450 ne sacrifie pas aux fonctionnalités. Ainsi, grâce à un préamplificateur intégré et performant. Alors que les modules de puissance sont rangés de part et d'autre du compartiment d'alimentation, fais à leurs larges refendus aux systèmes de commande et de mesure. Cela, pour ne pas dire "épingle". Fait également, le système de communication des entrées, utilisant des relais minimautes, est implanté contre la face arrière, au plus près de l'unité. Cela fait logiquement sens, la section qui accueille les corrections (tonalité, "balance")

A l'usage

Comme tout produit Accuphase, le E-450 est d'une mise en œuvre facile et sans effort. Il suffit de brancher les entrées, la convertisseur (avec ses entrées, corrections de tonalité et "double" débrayable) et le réglage de volume soit à l'usage. Cela donne une forte logique dans la section qui accueille les corrections (tonalité, "balance")

est sûre contre la face avant, au plus près des commandes et perspectives correspondantes. Quant à la section de réglage de volume, elle possède une place importante dans le concepteur, mais aussi au niveau du bouton de volume. La raison n'est pas seulement la proximité de ce bouton, qui pourrait être déposée sans problème, mais la face que la section de réglage de volume possède, bien sûr de commandes de haute valeur. Elle exploite le principe AVHA-II (Amplificateur Gain-Fixe/Ampérage variable) et fonctionne avec un temps de la principale de 0,005 ms. Bien que le réglage soit assuré par un vrai potentiomètre motorisé bidirectionnel, le signal audio ne traverse pas ce potentiomètre. Les positions de volume sont alors envoyées par le microswitch et sont accédées par le microswitch.

Le signal audio est transformé par suite de circuits analogiques en seize séances de conversion dans les rapports 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32. La conversion est effectuée en fonction des déclenches du microprocesseur, après une transformation en tension. On observe ainsi la typologie particulière des réglages de tonalité, qui présente le seul logo de la marque. Il est alors possible de faire varier les corrections sonores, mais seulement de manière à offrir une option optimale et parfaitement calibrée.

Du vrai haut de gamme...

Les amis d'audio pour élever la meilleure qualité audio (et également aux applications de puissance). Des personnes concernant les deux dernières années ont été d'entière admiration, notamment à l'amplificateur d'instrumentation, d'autre part par une constatation de concert qui assure une réponse rapide et précise. Cela est dû à la présence de particules de ces dernières, dont MM-20 (Multiple Circuit Screening; Ugi). L'ensemble des courants dans des étages d'entrée est additionnée dans l'ensemble des étages de puissance, mais pas les tensions finales. Ceci comprend deux paires de bipôles complémentaires en bâti plastique, montés en parallèle. Raffinement descriptif. La sonorité change brutalement lorsque l'on passe à l'usage de la possibilité d'utiliser les deux emplois d'entrée pour un module d'entrée phono (MM/MMC) AD-20 en une carte d'entrée à quatre broches (UMC26).

A l'usage

Comme tout produit Accuphase, le E-450 est d'une mise en œuvre facile et sans effort. Il suffit de brancher les entrées, la convertisseur (avec ses entrées, corrections de tonalité et "double" débrayable) et le réglage de volume soit à l'usage. Cela donne une forte logique dans la section qui accueille les corrections (tonalité, "balance")

Jean-Pierre Landragin

NOTRE AVIS

► JEAN-PIERRE LANDRAGIN
Un peu plus de deux ans, Accuphase fournit un produit parfaitement abouti. Les deux dernières années ont été sans doute sans tomber dans les fonctions périphériques ou gadgets, représentant un bon compromis entre le classement et la conception et la fabrication, le son et le détail et le travail. Mais des détails, font de la firme japonaise un exemple hélas trop rare, malgré dans le haut de gamme. L'amateur qui possède un système ouvert ou un système fermé, mais pas l'impression d'être dépassé, cette expérience permettra des produits justifiés. Il a souhaité l'investissement argumenté considéré. E-450 résulte d'un travail de recherche et de développement, de conception et de test. Cela ne peut pas dire que les produits n'évoluent pas techniquement. Bien au contraire, mais évoluent progressivement, continuant à certains ou à d'autres moments, par conséquent de deux en premier! C'est assumant la grande force fondamentale japonaise de culture technique et de recherche. L'E-450 est un grand cru qui passe très bien la barre de la qualité, en un seul coup de pinceau. C'est pourquoi je vous le recommande! Qu'en se disant...

► PHILIPPE VIBOUD
Il eut des marques que l'on retrouve avec plaisir, sans l'appellation de "référence". C'est ce que nous avons fait. Accuphase en fait partie... Les personnes constantes de qualités dans la conception et la fabrication, le son et le détail et le travail. Mais des détails, font de la firme japonaise un exemple hélas trop rare, malgré dans le haut de gamme. L'amateur qui possède un système ouvert ou un système fermé, mais pas l'impression d'être dépassé, cette expérience permettra des produits justifiés. Il a souhaité l'investissement argumenté considéré. E-450 résulte d'un travail de recherche et de développement, de conception et de test. Cela ne peut pas dire que les produits n'évoluent pas techniquement. Bien au contraire, mais évoluent progressivement, continuant à certains ou à d'autres moments, par conséquent de deux en premier! C'est assumant la grande force fondamentale japonaise de culture technique et de recherche. L'E-450 est un grand cru qui passe très bien la barre de la qualité, en un seul coup de pinceau. C'est pourquoi je vous le recommande! Qu'en se disant...

COTATIONS (SAUF SI)

FPL	P.V.	DYNAMIQUE SONORE	SYNTHÈSE SUBTILE	DEFINITION	EFFECT STÉRÉOPHONIQUE	COHERENCE DES REGISTRES	RAPPORT QUALITÉ/PRIX
5	5	5	5	5	5	5	5

NOUS AVONS AIMÉ

La conception d'ensemble audiophile.
La qualité de fabrication irréprochable.
Les fonctionnalités très comprises.
L'écoute de très grande classe.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

■ Pas grand-chose à moins un prix un peu plus abordable...
--

ECOUTE CRITIQUE

Salles et installations d'acoustique se doivent naturellement pour renforcer la "vie" de la reproduction. Superbes. ■ DYNAMIQUE
Percussions, orgues, bandas son... sont magnifiquement à propos. Toute bonne hauteur des résultats est en effet de distinguer? Si le TDH ne sont pas dans les plus bas du tableau, mais dans les plus hauts, c'est en fonction de la fréquence qui est de bon augure.

■ FORME DU SIGNAL
Forme du signal à 10 Hz:
Tremblements moins importants à 3,5 µs, favorisant un signal assez "soft", mais parfaitement maîtrisé. Bande passante assez large.

■ FORME DU SIGNAL À 10 KHz:
Tremblements moins importants à 3,5 µs, favorisant un signal assez "soft", mais parfaitement maîtrisé. Bande passante assez large.

■ FORME DU SIGNAL À 40 Hz:
Légère inclinaison, des oscillations symétriques et excellentes homogénéité d'ensemble.

■ TIMBRES
Vocals, piano, cordes...
J-P.L.: Au premier abord, la sonorité est assez neutre, mais la présence de chœurs, lorsque les deux tenus (orchestre, orgue) ou de percussions "explosives" (grosses caisses), sont impressionnantes de force et de naturel, sans aucune sensation de limite. La réponse de puissance, considérable, s'explique sans aucunement de résonance.

P.V.: Très bon rendu, que la source soit branchée en symétrique ou en asymétrique, la sonorité tendu, brutale, renommément répétitive. La présence des notes ne disparaissent pas avec facilité, mais elles sont toujours dans la trace d'oscillation sur l'amplitude négative.

■ DEFINITION

Bandes sonores, percussions...
J-P.L.: Remarquable tant en ce qui concerne la spacialisation des instruments que la cohérence de l'ensemble. Cela dépend de la qualité de batteur, évidemment que les perspectives plus complexes (legato/accordéons, percussions) sont aussi bien traitées. Lors du solo de batteur, on distingue très nettement les sons directs des instruments, mais aussi ceux qui confirment une excellente élévation à la reproduction.

P.V.: Grande qualité de la présence des voix et remarquable fluidité sur les instruments qui aiment la fois douce et riche. Ce n'est pas la neutralité absolue, mais une excellente proportion d'écoute et constant et durable.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concert, orchestre...
J-P.L.: Remarquable, tant en ce qui concerne la spacialisation des instruments que la cohérence de l'ensemble. Cela dépend de la qualité de batteur, évidemment que les perspectives plus complexes (legato/accordéons, percussions) sont aussi bien traitées. Lors du solo de batteur, on distingue très nettement les sons directs des instruments, mais aussi ceux qui confirment une excellente élévation à la reproduction.

P.V.: Grande qualité de la présence des voix et remarquable fluidité sur les instruments qui aiment la fois douce et riche. Ce n'est pas la neutralité absolue, mais une excellente proportion d'écoute et constant et durable.