

Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°18 (Novembre 2007)

"L'orfèvre Japonais en électronique de "l'extrême" frappe de nouveau un grand coup avec cet intégré E450 qui regroupe en un seul coffret la synthèse des dernières technologies que l'on trouvait sur les éléments séparés... pour un résultat à l'écoute d'une transparence, d'une richesse harmonique des timbres, d'une capacité dynamique qui fixent de nouveaux critères d'excellence et de plaisir d'écoute sans retenue. Au travers du E450, l'artiste prend une autre dimension dans l'intensité dramatique de l'interprétation par la combinaison d'écarts dynamiques qui laissent loin derrière la plupart des électroniques à transistors, mais sans "violence"... d'une distinction permanente dans toute la richesse harmonique... Plus cela se complique, plus le E450 creuse la différence par rapport à d'autres électroniques qui rendent grâce dans une confusion agressive intolérable. Ce pouvoir d'analyse hors du commun, en toutes circonstances musicales, fait aussi merveille sur les petites formations. Le E450 est sans contestation une référence dans le domaine des intégrés de très haut de gamme sans compromis sur la qualité de réalisation de ses circuits, celle de la finition des moindres détails."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai ampli-préampli intégré
l'avis du labo

ACCUPHASE E-450



Prix indicatif : 6 490 €

L'orfèvre japonais en électronique de "l'extrême" Accuphase frappe de nouveau un grand coup avec cet intégré préampli/ampli E-450 qui regroupe en un seul coffret la synthèse des dernières technologies que l'on trouvait sur les éléments séparés (préampli C-2850, ampli A60, voir EE n°9) pour un résultat à l'écoute d'une transparence à tout volume sonore, d'une richesse harmonique des timbres, d'une capacité dynamique qui fixent de nouveaux critères d'excellence et de plaisir d'écoute sans retenue.

On peut toujours se poser la question : rend-il une différence audible réellement tangible entre un intégré "budget" à 600€ euros et un intégré Accuphase à 6 500€ euros en dehors des critères de qualité de réalisation, beauté incomparable de "l'objet" ? Que se soit avec des enceintes à faible rendement, à impédance ou haut rendement, le fruit est gigantesque, que ce soit en finesse d'analyse sur les micro-informations primordiales à la résolution de l'acoustique du lieu de l'enregistrement et ce "lien" magique entre les notes qui change tout dans le son musical et esthétique. Plus on pousse le volume, plus les différences à l'écoute sont "sensibles" car avec une sorte de "force tranquille", l'intégré E-450 rend une image "sonoristique", à celle que le préampli de son à lui-même, sans jamais donner l'impression de forcer ou d'être limité en capacité dynamique. Plus les informations sont complètes, plus l'écoute se situe avec une sensation dans l'espace des différents timbres des instruments qui ne tournent jamais à la confusion générale mais, au lieu, au contraire paraît évident au sein de l'acoustique du lieu de l'enregistrement. On passe rapidement de l'autre côté du "mur" pour être audacieusement "téléporté" au sein des salles de concert ou studios d'enregistrement.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Voici de la face avant de l'intégré Accuphase E-450 : 1. Sélecteur d'entrée, 2. Affichage du puissance de sortie, 3. Indicateur des fonctions en cours par LED, 4. Réglage de volume, 5. Interrupteur mutes/silence, 6. Réglage de tonalité, 7. Sélecteur de deux parties d'écoute, 8. Sélecteur de type d'enregistrement, 9. Bouton des fonctions contrôlables : phono MC/MM, carte préampli, mode monitoring, réglage de puissance en fonction de la sensibilité physique, mode de lecture en auto service, 10. Réglage de vitesse de gain, 11. Réglage de vitesse d'apex, 12. Réglage de balance, 13. Générateur d'atténuation, 14. Prise d'air 4.2 mm pour caisson.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le E-450 est sans contestation une référence dans le domaine des intégrés préampli/ampli de très haut de gamme sans compromis sur la qualité de réalisation de ses circuits, celle de la finition des moindres détails, il se distingue encore plus par son écoute d'une limpidité de cristal, tout en restant très "humain" dans sa profonde musicalité qui fixe de nouveaux critères de plaisir d'écoute absolu.

Spécifications constructeur

Puissance continue : 2 x 180 W/8 Ohms, 2 x 240 W/4 Ohms
Sensibilité : haut niveau asymétrique : 190 mV/0.05 Ohms, haut niveau symétrique : 190 mV/0.05 Ohms
Sortie section préampli : 1.5/1.5/0.05 Ohms
Distorsion par harmonique : 0.05 %
Bande passante : 3 Hz - 150 000 Hz (-3 dB)
Rapport signal/bruit : 110 dB
Dimensions : 46.5 x 18 x 42.7 cm
Poids : 24.4 kg

Spécifications mesures

Puissance efficace (8 Oh) avant découpage : 2 x 304 W
Sensibilité : 190 mV/0.05 Ohms
Distorsion harmonique totale à l'échelle : 0.4 %
Sensibilité : 190 mV/0.05 Ohms
Rapport S/N à la puissance nominale : 107 dB (A - 118 dB (pond.)
Rapport S/N pour 1 W en 8 Ohms : 104 dB (A - 115 dB (pond.)
Déformation signal carré : 3 kHz : 0 %
Temps de montée : 2.8 µs