

**Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°18 (Novembre 2007)**

"L'orfèvre Japonais en électroniques de "l'extrême" frappe de nouveau un grand coup avec cet intégré E450 qui regroupe en un seul coffret la synthèse des dernières technologies que l'on trouvait sur les éléments séparés... pour un résultat à l'écoute d'une transparence, d'une richesse harmonique des timbres, d'une capacité dynamique qui fixent de nouveaux critères d'excellence et de plaisir d'écoute sans retenue. Au travers du E450, l'artiste prend une autre dimension dans l'intensité dramatique de l'interprétation par la combinaison d'écart dynamiques qui laissent loin derrière la plupart des électroniques à transistors, mais sans "violence"... d'une distinction permanente dans toute la richesse harmonique... Plus cela se complique, plus le E450 creuse la différence par rapport à d'autres électroniques qui rendent grâce dans une confusion agressive intolérable. Ce pouvoir d'analyse hors du commun, en toutes circonstances musicales, fait aussi merveille sur les petites formations. Le E450 est sans contestation une référence dans le domaine des intégrés de très haut de gamme sans compromis sur la qualité de réalisation de ses circuits, celle de la finition des moindres détails."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

<p>essai ampli-préampli intégré</p> <p>ACCUPHASE E-450</p> <p>Prix indicatif : 6 490 €</p> <p>L'orfèvre japonais en électroniques de "l'extrême" Accuphase frappe de nouveau un grand coup avec cet intégré préampli/ampli E-450 qui regroupe en un seul coffret la synthèse des dernières technologies que l'on trouvait sur les éléments séparés (préampli C-2810, ampli A460, voir BE n°9) pour un résultat à l'écoute d'une transparence (à tout volume sonore), d'une richesse harmonique des timbres, d'une capacité dynamique qui fixent de nouveaux critères d'excellence et de plaisir d'écoute sans retenue.</p> <p>On peut toujours se poser la question : existerait-il une différence audible radicalement tangible entre un intégré "budget" à 600 euros et un intégré Accuphase à 6 490 euros en dehors des critères de qualité de fabrication, basé sur la même technologie ? Quel que soit le résultat rencontré au faible rendement, le front est gigantesque, que ce soit en fréquence d'analyse sur les micro-informations primordiales à la recherche de la transparence ou dans le bassin de l'extinction de l'onde. Quel que soit le résultat rencontré au "fond" magique entre les notes qui change tout dans le sujet mélodique et rythmique. Plus on poussera le volume, plus les différences à l'écoute sont "fermées" car, avec</p> <p>une sorte de "force tranquille", l'intégré E-450 révèle une image "homométrique", à celle que le plaisir de son à souhait, sans jamais donner l'impression de forcer ou d'être limité en capacités dynamiques. Plus les formes sont étirées, plus l'ensemble sonore devient avec une séparation dans l'espace des différentes timbres des instruments qui ne tournent jamais à la confusion générale mais, tout au contraire parviennent au sein de l'ensemble à être bien distincts. On peut alors aisément identifier l'autre côté du "morceau" pour être audacement "délogé" au sein des salles de concert ou studios d'enregistrement.</p>	<p>l'avis du labo</p> <p>LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE</p> <p>Vue de la face avant de l'intégré Accuphase E-450 : 1 - Sélecteur d'antenne, 2 - Indicateur du puissance de sortie préampli, 3 - Indicateurs des fonctions en cours par LEDs, 4 - Borne de raccord de casque, 5 - Borne de raccord d'appareil externe, 6 - Borne de raccord d'antenne, 7 - Borne de raccord de sélecteur de deux paires d'enceintes, 8 - Borne de raccord d'un préampli externe, 9 - Borne de raccord d'un préampli externe, 10 - Borne de raccord d'un préampli externe, 11 - Borne de raccord d'un préampli externe, 12 - Réglage de Balance, 13 - Commutateur d'atténuateur, 14 - Prise Jack 6,35 mm pour casque.</p> <p>Synthèse de l'esthétique sonore</p> <p>Le E-450 est sans contestation une référence dans le domaine des intégrés préamplis/amp de très haut de gamme sans compromis sur la qualité de réalisation de ses circuits, celle de la finition des moindres détails. Il se démarque par son aspect "humain" dans sa profonde musicalité qui fait de nombreux critères de plaisir d'écoute abso-</p> <p>Spécifications constructeur</p> <p>Puissance continue : 2 x 180 Watt Ohms, 2 x 200 Watt Ohms. Sensibilité : haut niveau asymétrique : 190 mV/200 Ohms niveau symétrique : 190 mV/200 Ohms Sortie section préampli : 1,57 V/500 Ohms Dimensions par harmonique : 5,5% Bande passante : 3 Hz - 100 000 Hz (-2 dB) Rapport signal/bruit : 110 dB Dimensions : 46,5 x 18 x 42,7 cm Poids : 24,4 kg</p> <p>Spécifications mesures</p> <p>Puissance efficace @ 10 avant distorsion : 2 x 204 W Distorsion harmonique totale à l'émission : 0,4 % Sensibilité : Puissance impulsions (10 ms) : 2 x 236 W - Rapport S/B à la puissance nominale : 107 dB (10 ms - 116 dB (spécif)) - Rapport S/B pris à 1000 Hz : 94 dB (10 ms - 95 dB (spécif)) Déformation signal carré 1 kHz : 0 % - Temps de montée : 2,8 µs</p>
---	--