

**Extrait du banc d'essai paru dans
HAUTE-FIDELITE n°163 (Février 2011)**

"...les électroniques Accuphase restent parmi les plus musicales et les mieux fabriquées de la planète. Cette nouvelle électronique E460 devient le plus puissant intégré du catalogue. Le châssis du E460 reprend la construction et la finition ultimes propres au fabricant. L'intérieur inspire une confiance absolue. ...les premières secondes d'écoute ont immédiatement dévoilé un potentiel musical et un pouvoir d'analyse assez remarquables. ...le E460 pose les bases d'un message d'une grande distinction tonale avec une bande passante subjective large, un grave généreux mais tenu et bien maîtrisé, un médium savoureux et très modulé au cœur duquel on apprécie un éventail varié d'informations harmoniques... On ne se lasse pas d'admirer l'appareil tant la fabrication et la finition laissent pantois, nous ne connaissons pas d'équivalent sur le marché à ce jour. ...nous recommandons l'option DAC30 du constructeur qui permet de franchir un cran supplémentaire vers le haut réalisme musical..."

William SAVIGNAC

LE PRODUIT DU MOIS

**CETTE NOUVELLE
ÉLECTRONIQUE E-460
DEVIENT LE PLUS PUSSANT
AMPLIFICATEUR INTEGRÉ DU
CATALOGUE ACCUPHASE,
TOUJOURS A LA RECHERCHE
DE LA MEILLEURE
RESTITUTION MUSICALE, LE
CONSTRUCTEUR A ENCORE
AMELIORÉ CERTAINS
ASPECTS TECHNIQUES DONT
LE CONTRÔLE DE VOLUME.
AAVA REVISITE ET LA
TOPOLOGIE DU SCHÉMA
AUDIO. DES OPTIONS
PREPHONO MM/MC ET
CONVERTISSEUR 24/192
SONT DISPONIBLES.**

ACCUPHASE E-460

Puissance et raffinement

On présente plus le légendaire constructeur Accuphase Laboratories Inc. dont les électroniques Accuphase restent parmi les plus musicales et les mieux fabriquées de la planète. Pour l'anecdote, le nom d'Accuphase est la fusion de l'adjectif anglais « accuate », signifiant précis, et du terme technique « phasage », qui représente des paramètres les plus importants dans le traitement du signal audio. Ceux qui ont eu la chance de pouvoir écouter, ou mieux, d'acquérir une réalisation Accuphase apprécieront à sa juste valeur le choix pertinent d'un tel nom qui sied à merveille au nouvel intégré E-460.

DU CHAMPAGNE SINON RIEN
Le châssis du E-460 reprend la construction et la finition ultimes propres au fabricant. Le berceau en tôles épaisse vissées reposant sur quatre pieds amortis

révèle un aspect copieusement ajouré en U inversé pour en gris mat foncé, des blancs cassés, des verdis et des bleus. Les boutons, avant en aluminium, brosse associé de couleur champagne. Cette dernière recouvre également les deux séries de molettes à aiguilles rétroéclairées et habiles derrière une épaisse lentille en Altglas. On trouve également deux séries de diodes LED indiquant la source et les enceintes sélectionnées, le niveau basculement cache toute une série de poussoirs et de commutateurs. On y trouve entre autres des correcteurs de tonalité, régulateurs de volume, sélecteurs MC ou MM pour l'entrée opérationnelle phono et encore un poussoir qui permet de séparer les sections préampli et ampli. La face arrière dispose de quatre paires de solides fiches haut-parleurs Accuphase, de sept entrées de niveau ligne dont cinq

Integrated stereo amplifier E-460