



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°265 Juillet/Août 2002)

"Le japonais Accuphase propose des électroniques de rêve. ...pour Accuphase: "pas de compromis !" semble être la devise. Cela donne des produits d'exception et une écoute qui sort vraiment de l'ordinaire. ...une topologie à contre-réaction de courant, garantie un comportement dynamique hors pair. ...l'utilisation de plusieurs transistors en parallèle (permet) de diminuer le bruit (on reconnaît ici la même philosophie que la conversion numérique/analogique "MDS" généralisée chez Accuphase). Des modèles dix fois plus puissants pourraient avoir des étages de puissance d'un même aspect. Fonctionnant en pure Class'A, ils font appel à un triple Push-Pull de transistors MOS en sortie. ...le tout est monté sur un circuit imprimé à pistes dorées. L'amplificateur est stable sous des impédances très variées puisqu'il est donné pour fournir 120W sous 1 tout en restant linéaire. Lorsqu'on introduit un élément estampillé Accuphase dans une chaîne, il se produit toujours quelque chose de magique. Avec le E530, le miracle s'est renouvelé. Le son est d'une clarté limpide et ne semble pas connaître de limite, ni aux extrémités du spectre, ni en dynamique. L'aptitude à extraire les micro-informations les plus ténues, qui donnent du corps et de la vie à la musique, est hors du commun. Pousser l'analyse aussi loin sans un soupçon d'agressivité est une réussite éclatante. Alors, tubes ou transistors ? Avec une telle maîtrise technologique, ...le débat s'éteint de lui-même. Il suffit d'écouter !"

Par Jean HIRAGA et Jean-Pierre LANDRAGIN

BANC D'ESSAI Amplificateur intégré

Accuphase E-530

Le japonais Accuphase propose des électroniques de rêve. Son intégré le plus cher n'est censé sortir que 30 "voisins" watts par canal, mais en classe A. C'est lourd, ce châssis, malgré cela l'écoute est remarquable et les mesures aux limites des possibilités. Quel régal !

Spécifications

- Puissance nominale 2x 20 W (L, 2x 10 W (R),
- Réponse en fréquence 20 - 20 000 Hz (L, 2x 20 000 Hz (R),
- Distorsion harmonique < 0,01 %,
- Facteur d'amplification 120 (par R, L) à 30 W
- Entrées 2 entrées phono MM, 2 entrées XLR, 2 entrées RCA, 2 entrées phono CAPO, 2 sorties
- Dimensions 450 x 220 x 210 mm
- Poids 15 kg

Une électronique sans compromis

La présentation est réjouissante, un peu à la manière d'un haut-parleur à 5 voies... Mais pour Accuphase, pas de compromis ! Il suffit d'écouter l'E530 dans sa chaîne "classique". Ses performances sont évidemment à la hauteur de ses concurrents. On retrouve toutes les possibilités d'écoutes des autres amplis.

Le point fort de l'E530 est surtout son caractère d'intégration. Les deux canaux, d'ailleurs séparés par un étage de préamplification, sont entièrement commandés par l'unité centrale. Si on a pris bien soin de la régler au mieux, il n'y a rien de mieux que l'E530 pour écouter les meilleures œuvres de plateau. Les deux canaux sont parfaitement synchronisés, grâce à l'unité centrale. En effet, le cœur de l'E530 est approximativement à 20 dB en trop pour pouvoir être entendu par les personnes normales. On sait alors facilement où se trouve l'amplificateur grâce à l'unité centrale.

Les modules de puissance sont réalisés en triple Push-Pull, avec une topologie à contre-réaction de courant. Les deux canaux sont donc totalement indépendants. L'E530 possède une excellente résistance au bruit et à la distorsion. Les deux canaux sont également parfaitement synchronisés, grâce à l'unité centrale. La qualité de l'écoute est donc très élevée.

Des modules de puissance surdimensionnés

Ces modules sont très puissants, avec des modules de puissance d'environ 100 watts par canal. Ils sont donc parfaitement adaptés à l'E530. Les deux canaux sont parfaitement synchronisés, grâce à l'unité centrale. La qualité de l'écoute est donc très élevée.

Conclusion

Même si l'E530 n'est pas le meilleur amplificateur de la gamme, il reste néanmoins un excellent choix pour ceux qui cherchent une qualité d'écoute exceptionnelle. Il est recommandé de l'acheter à un prix raisonnable, mais pas trop cher.

Conseils d'achat

Toute l'attention sera portée sur la qualité de fabrication, la puissance et la fiabilité. Un bon amplificateur doit être facile à utiliser et à entretenir.

L'unité centrale et les canaux sont identiques. On voit le réglage de la qualité de l'écoute, avec les boutons de volume et les boutons de filtres.

Mesures

Paramètre	Valeur	Remarque
Amplification statique	1.220	mesurée à 1000 Hz
Amplification statique à 1000 Hz	1.220	mesurée à 1000 Hz
Canalisation des deux canaux	< 0,1 %	mesurée à 1000 Hz
Ratio de distorsion par harmoniques à 1000 Hz	< 0,001 %	mesurée à 1000 Hz
1 kHz	< 0,001 %	mesurée à 1000 Hz
10 kHz	< 0,001 %	mesurée à 1000 Hz
Rapport signal-bruit, canaux	115 dB	mesurée à 1000 Hz
Rapport signal-bruit, canal droit	114 dB	mesurée à 1000 Hz

Fréquence de coupure à 1000 Hz : 20 dB

Réponse : En réponse aux fréquences graves, forte des basses, forte des aiguilles.

Fréquence de coupure à 1000 Hz : 20 dB

Réponse : En réponse aux fréquences graves, forte des basses, forte des aiguilles.

Fréquence de coupure à 1000 Hz : 20 dB

Réponse : En réponse aux fréquences graves, forte des basses, forte des aiguilles.

Fréquence de coupure à 1000 Hz : 20 dB

Réponse : En réponse aux fréquences graves, forte des basses, forte des aiguilles.

www.HAMYsound.com

FirstClass™: 01 41 16 90 07

e-mail: info@HAMYsound.com