



Extrait du banc d'essai paru dans
LA REVUE DU SON (n°265 Juillet/Août 2002)

Le japonais Accuphase propose des électroniques de rêve. ...pour Accuphase: "pas de compromis !" semble être la devise. Cela donne des produits d'exception et une écoute qui sort vraiment de l'ordinaire. ...une topologie à contre-réaction de courant, garantie un comportement dynamique hors pair. ...l'utilisation de plusieurs transistors en parallèle (permet) de diminuer le bruit (on reconnaît ici la même philosophie que la conversion numérique/analogique "MDS" généralisée chez Accuphase). Des modèles dix fois plus puissants pourraient avoir des étages de puissance d'un même aspect. Fonctionnant en pure Class'A, ils font appel à un triple Push-Pull de transistors MOS en sortie. ...le tout est monté sur un circuit imprimé à pistes dorées. L'amplificateur est stable sous des impédances très variées puisqu'il est donné pour fournir 120W sous 1 Ω tout en restant linéaire. Lorsqu'on introduit un élément estampillé Accuphase dans une chaîne, il se produit toujours quelque chose de magique. Avec le E530, le miracle s'est renouvelé. Le son est d'une clarté limpide et ne semble pas connaître de limite, ni aux extrémités du spectre, ni en dynamique. L'aptitude à extraire les micro-informations les plus ténues, qui donnent du corps et de la vie à la musique, est hors du commun. Pousser l'analyse aussi loin sans un soupçon d'agressivité est une réussite éclatante. Alors, tubes ou transistors ? Avec une telle maîtrise technologique, ...le débat s'éteint de lui-même. Il suffit d'écouter !"

Par Jean HIRAGA et Jean-Pierre LANDRAGIN

[illegible]