

**Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO ET IMAGE n°46 (Juin 2010)**

"...on remarque avec les amplis en pure Class'A, une clarté de restitution constante aussi bien à faible qu'à fort niveau, avec un maintien permanent de la structure harmonique des timbres, une tenue exceptionnelle de l'infra-grave, du grave, une consistance sonore incomparable, avec une absence de grain parasite dans le haut-médium aigu. Ainsi avec le tout dernier intégré Accuphase E560, avec ses étages de puissance travaillant réellement en pure Class'A, on retrouve les critères uniques à l'écoute, définis plus haut, avec une notion de véritable ampleur sonore, une richesse "fruitée" des timbres... L'Accuphase E560 représente, à notre avis, le summum des intégrés "solid state" sans aucune concession, par le principe de fonctionnement en vraie pure Class'A, sa section préampli, avec son réglage de Volume AAVA et ses circuits MCS+, chacune de ces sections apportant sa contribution à la conservation de l'intégrité des signaux musicaux les plus complexes. Aux mesures il peut être cité comme cas d'école... A l'écoute... cet intégré démontre une maîtrise absolue dans le traitement de l'amplification des signaux musicaux les plus complexes. En vraie haute-fidélité musicale, tout a une explication, Accuphase le démontre une nouvelle fois de manière flagrante."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai ampli-préampli intégré

ACCUPHASE
E-560



Prix indicatif : 9 490 €

En amplification, la configuration sans aucun compromis est la pure classe A. En effet, avec une polarisation avec un fort courant, les étages de puissance traitent la "globalité" du signal audio et non l'amplitude positive puis celle négative. De ce fait, en classe A, il n'y a pas de distorsion de croisement (pas de recouvrement entre la partie positive et négative du signal).

De plus, la puissance dissipée par l'alimentation est toujours constante par rapport au signal musical à traiter d'où une stabilité inégalée de fonctionnement quelle que soit la puissance dissipée et donc la consommation des systèmes d'enceintes. Concrètement, à l'écoute, on remarque avec les amplis en pure classe A, une clarté de restitution constante avec bien la "faible" et le "fort" niveau, avec un maintien permanent de la structure harmonique des timbres, une tenue exceptionnelle de l'infra-grave, du grave, une consistance sonore incomparable, avec une absence de grain parasite dans le haut-médium aigu.

En contrepartie, le rendement est faible (consommation constante importante, dégagement de chaleur non négligeable) mais cette dernière représente évidemment rien à notre avis, au contraire d'une absence de distorsion de croisement. Ainsi avec le tout dernier intégré de très haut de gamme Accuphase E-560, avec ses étages de puissance travaillant réellement en pure classe A, on retrouve les critères uniques à l'écoute, définis plus haut, avec une notion de véritable ampleur sonore, une richesse "fruitée" des timbres (à l'opposé du déséquilibre symétrique de nombreux électroniques high end qui font passer pour de l'hyper

l'avis du labo

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



SPECTRE DE DISTORSION À L'ÉCRITURE
Réglage : 100 %
ACCUPHASE E-560



SPECTRE DE DISTORSION
Pas de distorsion mesurée dans nos conditions à 1 dB
Réglage : 100 %
ACCUPHASE E-560



Signal carré à 40 Hz
La déformation étant inférieure à 1 % à 1 kHz, les 25% relevés à 40 Hz nécessitent une protection contre le continu.

Spécifications constructeur

Puissance continue (classe A)	2 x 30 W / 8 Ohms
Dissipation à vide	100 W
Dissipation en intermodulation	0,01 %
Facteur d'amortissement	200
Sensibilité d'entrée	Max. 100 mV
Max. 100 mV	77,7 mV/20 kOhms
Max. 100 mV	77,7 mV/40 kOhms
Rapport signal/bruit	100 dB
Max. 100 mV	99,999
Max. 100 mV	99,999
Dimension	46,5 x 19,1 x 42,6 cm
Poids	24 kg

Spécifications mesurées

Puissance efficace (0,01) avant ampli	2 x 61 W
Dissipation harmonique totale à l'écriture	0,5 %
Puissance efficace (0,01) à 1 kHz	2 x 61 W
Sensibilité d'entrée (P nom en lecture)	100 mV
Rapport S/B (0,01) 100 %	103 dB (1 mV - 119 dB (1000))
Rapport S/B (0,01) 100 % en sortie	105 dB (1 mV - 119 dB (1000))
Déformation signal carré à 1 kHz	< 1 %
Temps de montée	2,2 ms

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com