

Extrait du banc d'essai paru dans  
HAUTE-FIDELITE n°176 (Avril 2012)

"Introduit comme une alternative audiophile abordable par le constructeur Canadien, l'intégré Anthem mérite amplement cette promotion "triple A". En effet, l'idée de départ a consisté à concevoir une électronique qui reprendrait les thèmes technologiques appliqués par le fabricant aux éléments séparés du catalogue, mais sous forme concentrée au sein d'un boîtier unique. L'intérieur de l'appareil abrite un énorme transformateur torique blindé dont l'énergie secondaire est stockée par les 30.000  $\mu$ F de deux gros condensateurs Nichicon à très faible résistance série. ... l'étage de sortie est conçu autour d'une configuration symétrique de trois paires complémentaires bipolaires 2SC5200 et 2SA1943 en Class'AB. Il n'y aurait absolument rien eu à reprocher à cet intégré au niveau de la fabrication même s'il avait coûté deux fois son prix. Les matériaux respirent la robustesse et la fiabilité... la scène sonore proposée par l'Anthem baigne l'auditeur dans une ambiance tridimensionnelle des plus plausibles... L'Anthem surprend par ses capacités à répondre de manière instantanée et franche aux attaques de note... sa puissance confortable et son équilibre tonal lui confèrent une grande souplesse d'utilisation. Nous aurions tendance à croire qu'il faudrait être fou pour dépenser plus..."

Dominique MAFRAND

DOSSIER INTEGRÉS

# 1

## ANTHEM INTEGRATED 225

**Le constructeur canadien Sonic Frontiers International développe depuis plus de vingt ans différents produits audio et home-cinéma sous les marques Anthem et Anthem Statement. Si la seconde se polarise sur le haut de gamme électronique, la première propose un catalogue d'appareils plus abordables dont cet unique intégré qui déploie les qualités Anthem sans la complexité des éléments séparés.**

**Le watt musical semble se démocratiser.** L'écart de prix qui sépare les productions asiatiques de fortes puissances de celles en provenance du reste du monde a tendance à se réduire. Non seulement les constructeurs occidentaux font de plus en plus appel à la main-d'œuvre chinoise pour limiter les coûts de production, mais le prix des composants électroniques industriels (fabriqués en Asie...) reste stable. Par conséquent, produire de la puissance en quantité et en qualité n'est plus quelque chose d'insurmontable. Preuve en est faite avec cet Integrated 225.

**TRIPLA A**  
Introduit comme une alternative audiophile abordable par le constructeur, l'intégral Anthem mérite amplement cette promotion « triple A ». En effet, l'idée de départ a consisté à concevoir une électronique qui reprendrait les thèmes technologiques appliqués par le fabricant aux éléments séparés du catalogue, mais sous forme concentrée au sein d'un boîtier unique. On reconnaît en un clin d'œil la patte Anthem dans l'esthétique épure et minimaliste du châssis qui n'attire pas l'attention visuelle. Un biseau en tôle plate reçoit un capot en tôle rigide et ajouré peint en noir mat. L'ensemble, qui repose sur quatre pieds à semelle amortissante, est flanqué d'une face avant en aluminium brossé et anodisé disponible en couleur naturelle ou noire. C'est en déviant cette face avant qu'on commence à découvrir les possibilités de réglages et de raccordement de l'appareil.

DOSSIER INTEGRÉS

### ANTHEM INTEGRATED 225



**Composants :** Cette entrée de gamme du constructeur embarque néanmoins des composants de très bon niveau. On apprécie notamment l'imposant transformateur entièrement captoté, le potentiomètre motorisé Alps et les dissipateurs en aluminium massif nettement plus efficaces que les radiateurs en tôle grilles des productions asiatiques bon marché. La télécommande permet un contrôle global des équipements audio et vidéo du foyer. Enfin, l'appareil reçoit une section RIAA pour celle MM faite autour des excellents chips OPA134 et MC33078. La correction ne fait appel qu'à des résistances à film de précision 1 %.

**Grave :** L'Anthem réagit de manière extrêmement positive aux sollicitations musicales dans ce registre. Il diffuse un grave puissant, confortable, assis. Sans être foudroyant, l'intégré explore les sousbassements avec beaucoup de conviction et de générosité. Le piano de Glenn Gould intonant la Sonate n° 6 de Haydn révèle des dimensions crédibles et palpables. Les lignes de la partition explorant la gauche du clavier sont distillées avec le corps et la matière nécessaires à rendre l'instrument viable.

**Médium :** L'écoute à bas niveau apparaît très équilibrée et très facile et développe un médium bien timbré. Une fois encore, le piano de Glenn Gould sonne remarquablement bien et juste. La montée en volume sonore s'accompagne en revanche d'une petite mise en avant du haut médium avec un soupçon de veulerie. La somptueuse voie de Cecilia Bartoli sur la piste - Spiss, non mi conosci - (CD Sony) prime de manière parfois artificielle alors que tout rentre dans l'ordre à niveau domestique.

**Aigu :** On constate sans réelle surprise que le comportement de l'Anthem se révèle similaire dans le médium et dans l'aigu, comportant ce qu'il y a de mieux de la signature typique au transistor des qu'on pousse un peu le niveau sonore. Les bases et les cuivres battent par Jack DeJohnette sur la piste « When I fall in love » du Keith Jarrett Trio) sont remarquablement détaillés à volume domestique. L'écoute à puissance plus élevée perd en finesse et en fouille sans cependant affecter la globalité de la palette harmonique.

**Dynamique :** L'appareil ne montre pas de faiblesse négligeable en écoute normale. Les capacités en courant de l'imposant transformateur et la bonne réserve d'énergie des condensateurs de filtrage sont alors satisfaisantes pour permettre une restitution très satisfaisante en amplitude des transitions et des crescendo. Nous avons également apprécié l'excellente résolution des micro-détails et autres bruits ambiants dans ces conditions.

**Attaque de note :** L'Anthem surprend par ses capacités à répondre de manière instantanée et franche aux attaques de note, et ce quel que soit le niveau d'écoute. Le phénomène du pianissimo de Glenn Gould sur les Variations Goldberg (CD CBS Masterworks) est rendu avec le timing métronomique légendaire du virtuose canadien. Il fait révélateur de ce sentiment d'être en prise directe avec la performance, nous avons laissé le CD dans son intégralité durant nos tests...

**Scène sonore :** Conséquemment découlant de cette réactivité d'activation, la scène sonore proposée par l'Anthem baigne l'auditeur dans une ambiance tridimensionnelle des plus plausibles qui n'est pas très éloignée de celle que nous obtenons avec nos électroniques séparées. Crédibilité des dimensions, stabilité de l'image et étagement des plans sont trois des vertus de cet intégré attachant.

**Transparence :** Doté d'un bel équilibre tonal et d'une bande passante subjectivement étendue à ses deux extrêmes, l'Integrated 225 propose une lecture sonore globalement transparente. Malgré une petite distorsion qui se manifeste dans le haut médium à niveau d'écoute élevé, on reste agréablement surpris par son aisance à reproduire tous les genres musicaux en écoute domestique.

**Qualité/prix :** L'appareil délivre plus de 200 W dans une charge de 8 ohms. Il est tout à fait capable de jouer aussi bien une symphonie classique qu'un morceau de blues. Tout ça pour moins de 1 700 euros. Nous aurions tendance à croire qu'il faudrait être fou pour dépenser plus...

**VERDICT**  
L'intégral Anthem Integrated 225 est un appareil fort bien conçu qui devrait satisfaire la plupart des exigences musicales des audiophiles. Techniquement, il est doté d'une entrée phono et de correcteurs de tonalité, sa fabrication soignée régit la fiabilité. Musicalement, sa puissance confortable et son équilibre tonal lui confèrent une grande souplesse d'utilisation. Un produit très intéressant qui risque de bouculer l'ordre établi sous la barre des 2 000 euros.

Dominique Mahand



L'Anthem offre une belle brochette d'entrées et de sorties, avec une entrée XLR et un port RS-232 pour l'intégration. L'entrée phono est la seule sur le côté.

CONSTRUCTION	COMPONENTS	GRAVE	MÉDIUM	AIGU	DYNAMIQUE	ATTAQUE DE NOTE	SCÈNE SONORE	TRANSPARENCE	QUALITÉ/PRIX
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★