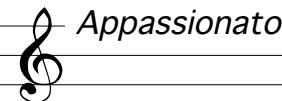


HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie



Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans HAUTE-FIDELITE n°176 (Avril 2012)

"Introduit comme une alternative audiophile abordable par le constructeur Canadien, l'intégré Anthem mérite amplement cette promotion "triple A". En effet, l'idée de départ a consisté à concevoir une électronique qui reprendrait les thèmes technologiques appliqués par le fabricant aux éléments séparés du catalogue, mais sous forme concentrée au sein d'un boîtier unique. L'intérieur de l'appareil abrite un énorme transformateur torique blindé dont l'énergie secondaire est stockée par les 30.000 µF de deux gros condensateurs Nichicon à très faible résistance série. ... l'étage de sortie est conçu autour d'une configuration symétrique de trois paires complémentaires bipolaires 2SC5200 et 2SA1943 en Class'AB. Il n'y aurait absolument rien eu à reprocher à cet intégré au niveau de la fabrication même s'il avait coûté deux fois son prix. Les matériaux respirent la robustesse et la fiabilité... la scène sonore proposée par l'Anthem baigne l'auditeur dans une ambiance tridimensionnelle des plus plausibles... L'Anthem surprend par ses capacités à répondre de manière instantanée et franche aux attaques de note... sa puissance confortable et son équilibre tonal lui confèrent une grande souplesse d'utilisation. Nous aurions tendance à croire qu'il faudrait être fou pour dépenser plus..."

Dominique MAFRAND

DOSSIER INTEGRES

1

ANTHEM INTEGRATED 225

Le constructeur canadien Sonic Frontiers International développe depuis plus de vingt ans différents produits audio et home-cinéma sous les marques Anthem et Anthem Statement. Si la seconde se polarise sur le haut de gamme électronique, la première propose un catalogue d'appareils plus abordables dont cet unique intégré qui déploie les qualités Anthem sans la complexité des éléments séparés.

TRIPLE A

Introduit comme une alternative audiophile abordable par le constructeur, l'intégré Anthem mérite amplement cette promotion "triple A". En effet, l'idée de départ a consisté à concevoir une électronique qui reprendrait les thèmes technologiques appliqués par le fabricant aux éléments séparés du catalogue, mais sous forme concentrée au sein d'un boîtier unique. On reconnaît en un clin d'œil la patte Anthem dans l'esthétique épure et minimalistique du châssis qui n'attire pas l'attention visuelle. Un berceau en tôle pleine reçoit un capot en tôle rigide et ajourée peinte en noir mat, l'ensemble, qui repose sur quatre pieds à semelle en caoutchouc, est protégé par une face avant en aluminium brossé et anodisé disponible en couleur naturelle ou noire. C'est en dévoilant cette face avant qu'on commence à découvrir les possibilités de réglages et de raccordement de l'appareil.

DOSSIER INTEGRES

ANTHEM INTEGRATED 225

Composants : Cet intégré de gamme du constructeur canadien Anthem se revend comme faisant partie des meilleurs appareils d'amplification et d'enceintes. On reconnaît aisément l'imposant transformateur torique blindé, le puissant préampli Alpe et les décodeurs en aluminium massif nettement plus efficaces que les radiateurs en tôle pleine des productions asiatiques bien moins chères. La télécommande permet un contrôle global des équipements audio et vidéo duoyer. Enfin, l'appareil reçoit une section RIAA pour celle-ci MM base autour des excellents chips MC20134 et MC2007B, la commande ne fait pas l'impasse sur des résistances à film de précision 1%.

Grave : L'Anthem réagit de manière extrêmement positive aux sollicitations musicales dans ce registre. Il diffuse un grave puissant, confortable, assis. Sans être foudroyant, l'intégré explore les souvenirs avec beaucoup de conviction et de générosité. Le piano de Glenn Gould interprétant la Sonate n°6 de Bach n'en perd rien dans les détails et la précision. Les notes de la partition emportent la gauche du clavier sont parfaitement alignées avec le corps et la matière nécessaires à rendre l'instrument réaliste.

Médium : L'intégré 225 apparaît très équilibré et très stable et développe un médium bien timbre. Une fois encore, le piano de Glenn Gould sonne remarquablement bien et juste. La montée en volume sonore s'accompagne en revanche d'un peu de distorsion. Les notes de la partition emportent la gauche du clavier sont parfaitement alignées avec le corps et la matière nécessaires à rendre l'instrument réaliste.

Haute : L'Anthem surprend par ses capacités à répondre de manière instantanée et franche aux attaques de note, et ce quel que soit le niveau d'écoute. Le phénoménal jeu pianistique de Glenn Gould sur les Variations Goldberg (CD CBS Masterworks) est rendu avec le timing métronomique légendaire du virtuose canadien. Pas révélé, de ce sentiment d'élans en prise directe avec la partition. L'ensemble est lancé le plus rapidement possible et sans jamais lasser le rythme.

Solide sonore : Conséquence découlant de cette réactivité d'exécution, l'Anthem sonne propulsée par l'Anthem baigne l'auditeur dans une ambiance tridimensionnelle des plus plausibles qui n'est pas très éloigné de celle que nous obtenons avec nos équipements préexistants. Credibilité des dimensions, stabilité de l'image et étagement des plans sont trois des vertus de cet intégré attachant.

Transparence : Doté d'un bel équilibre tonal et d'une bande passante subjectivement étendue à ses deux extrémités, l'intégré 225 propose une lecture sonore globalement transparente. Malgré une petite distorsion qui se manifeste dans le haut des aigus, à l'extrême d'écoute élevée, on reste agréablement surpris par son aisance à reproduire tous les genres musicaux en écoute domestique.

Qualité/prix : L'appareil délivre plus de 200 W dans une charge de 8 ohms. Il est tout à fait capable de jouer aussi bien une symphonie classique qu'un morceau de blues. Tout ça pour moins de 700 euros. Nous aurions tendance à croire qu'il faudrait être fou pour dépenser plus...

VERDICT : L'intégré Anthem Integrated 225 est un appareil fort bien conçu qui devrait satifaire la plupart des exigences musicales des audiophiles. Techniquement, il est doté d'une entrée phono et de correcteurs de tonalité, sa fabrication sérieuse respire la fiabilité. Musicalement, sa puissance confortable et son équilibre tonal lui confèrent une grande souplesse d'utilisation. Un produit très intéressant qui nous a fait changer d'avis sur l'ordre dans lequel nous devons classer l'entrée dans la liste des 2000 euros.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■
GRAVE	■■■■■
MÉDIUM	■■■■■
AUDE	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
ATTACQUE DE NOTE	■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■

<http://www.HAMYsound.com>

info@HAMYsound.com