

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Appassionato

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

A T H E M
THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO



Extrait du banc d'essai paru dans LE MONDE DE LA MUSIQUE n°340 (Mars 2009)

"La firme Canadienne Anthem propose aujourd'hui une gamme restreinte mais impressionnante d'amplificateurs Audio-Vidéo, de préamplificateurs, d'amplificateurs... et d'intégrés stéréophoniques tel le présent 225. "225" parce que, sous son apparence de sage amplificateur, se cache une réserve de 2x225W. L'Anthem 225 dispose en effet d'une impressionnante capacité dynamique... Il ne cesse d'étonner par sa maîtrise et la profondeur du registre grave. Mais l'essentiel nous semble ailleurs: cet amplificateur laisse la musique respirer avec une rare aisance. L'Anthem 225 peut accueillir avec autant de prévenance un instrument soliste qu'un ensemble. Et comme il possède une santé de fer, la fête est permanente !"

Philippe VENTURINI

The cover features a black and white photograph of soprano Angela Gheorghiu in a dramatic pose, looking upwards. The title "LE MONDE DE LA MUSIQUE" is at the top, with "www.lemondedelamusique.fr" below it. Column headers include "ANNIVERSAIRES", "RÉPERTOIRE", "MUSIQUES EN VILLES", "INSTRUMENTS", and "CINÉMUSIQUE". A barcode is at the bottom left.

Anthem 225

CARACTÉRISTIQUES	
Prix 1700	puissance 2
à 225 W	Nombre d'en-
trées 1, dont 1 entrée	sements 1
Tour et phone. Sortie	Dimensions (L x P x H)
environnements 1	43,8 x 14,9 x 42,7 cm
Sortie	Poids 17,1 kg. Finition

CHOC La firme canadienne Anthem propose aujourd'hui une gamme restreinte mais impressionnante d'amplificateurs audio-videos, de préamplificateurs, d'amplificateurs de puissance multicanaux et d'intégrés stéréophoniques tel le présent 225. 225 parce que, sous son apparence de sage amplificateur, se cache une réserve de 2x225W. Il repose en grande partie dans un socle robuste transformateur, toutefois logé juste derrière la face avant. Puisqu'il ne s'arrache qu'à la restitution sonore, un second transformateur est chargé de gérer les commandes et la gestion des fonctions de l'appareil. En façade se présentent les traditionnels réglages de volume, de balance et de tonalité (ces dernières débrayables par le bouton défaut) et une série de petites touches destinées à sélectionner la source, à commander l'entrée audio-phono, à faire entrez de qualité réputée supérieure par fichiers XLR, il n'a pas négligé les possesseurs de lecteurs audio portables (CD ou fichiers électroniques de type MP3), comme en témoigne une entrée par minijack située en façade.

Toute - Grossesse cylindrique venue d'Amérique du Nord : on peut craindre une restitution musicale qui roule les mécaniques et cherche à impressionner par des torrents de décibels. L'Anthem 225 dispense en effet d'une impressionnante capacité dynamique et peut extraire sans le moindre signe d'énervement toutes les nuances phoniques au sein d'un complexe percussions incluses. Il ne cesse d'étonner par sa maîtrise et la profondeur du registre grave. Mais l'essentiel nous semble ailleurs : cet amplificateur laisse la musique respirer avec une rare aisance. Certes, il l'organise dans de vastes espaces où chaque pupitre peut se déployer à sa guise sans empêcher sur son voisin (les contrebasques ne vont pas masquer les violoncelles). Il en cerne également la géométrie dans trois vraies dimensions où se distinguent parfaitement les premiers plans des lignes secondaires. Mais il se garde bien de maquiller les timbres ou d'ajouter un brillant artificiel. L'Anthem 225 peut alors accueillir avec autant de prévenance un instrument soliste qu'un ensemble. Et comme il possède une santé de fer, la fête est permanente.

• **ROUTE MAISON** avec un lecteur Accuphase DP-500 et une pure d'enceintes Monitor Audio PL 300.