

**Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°136 (Mai/Juin 2009)**

"...cet intégré 225 revendique des qualités de musicalité et des technologies généralement réservées aux éléments séparés plus onéreux... Il était donc très intéressant de pouvoir tester cet intégré de dernière génération que les forums audiophiles d'outre-Atlantique encensent. Les concepteurs ont visiblement tenu compte des désiderata des audiophiles et mélomanes de 7 à 77 ans. Le châssis est fort bien réalisé à partir d'une tôle en U supportant tous les composants et cartes électroniques... Anthem n'a pas lésiné sur les moyens et les solutions techniques...; généreux transformateur toroïdal blindé, deux condensateurs Nichicon de 30.000 µF chacun, régulateurs de précision, Volume motorisé à partir d'un potentiomètre Alps, trois paires de transistors bipolaires par canal... A l'écoute, l'Anthem et sa restitution veloutée séduisent immuablement. La bande passante subjective dépasse les limites de l'audible à ses deux extrémités, la réserve d'énergie disponible sur les transitoires surprend. Autre point fort, la neutralité de restitution... Belle aptitude à virtuellement spatialiser la scène sonore. Rares sont les électroniques intégrées (ou pas) qui présentent autant d'atouts dans leur jeu..."

Pierre-André VIOLET



ANTHEM Amplificateur Integrated 225

Le fabricant canadien Anthem avait déjà attiré notre attention avec son ampli de puissance Statement 2. Il récidive avec cet intégré 225 qui revendique des qualités de musicalité et des technologies généralement réservées aux éléments séparés plus onéreux, tout en affichant un rapport qualité/prix très intéressant.

L'entrée du Statement 2 en mars 2008 nous avait particulièrement convaincu. Autre fois, lorsque, au contraire, une agressivité sur les pulsions de modulation, plutôt une restitution à la fois neutre mais fouillée, puissante mais délicate, bref une électronique musicale au sens fort du terme, qui avait ralenti les suffrages au sein de la rédaction, il était donc très intéressant de pouvoir tester cet intégré de dernière génération que les forums audiophiles d'autre-Atlantique encensent. Enfin, l'heure du webcast GoodGyoudI résume la chose par cet aveuglissement très explicite : Attention, un appareil Anthem peut vous rendre dépendant.



philes d'autre-Atlantique encensent. Enfin, l'heure du webcast GoodGyoudI résume la chose par cet aveuglissement très explicite : Attention, un appareil Anthem peut vous rendre dépendant.

Entrée phono et port RS232

Les concepteurs de l'intégré 225 ont visiblement tenu compte des désiderata des audiophiles et mélomanes de 7 à 77 ans. Cet appareil conviendra aussi bien aux amoureux du vinyle grâce à son entrée phono compatible MM et MC qu'aux plus jeunes grâce à ses deux sorties portables, pour brancher un jack 2,5 mm ou une autre source externe. Tous les deux peuvent, la face arrière et sa poussière entre autres de cinq entrées ligne sur fiches RCA plaquées or plus une symétrique sur fiches XLR et deux sorties dont une « pre-out » (pour piloter un amplificateur de puissance par le contrôle de volume) et une « rec-out » (sortie enregistrement en boucle avec l'entrée sélectionnée). Par ailleurs, un port RS232 sur connecteur DB-9 est présent avec sa carte d'interface intégrée permettant la gestion de l'appareil vers un système externe (multicaméra par exemple).

Compartiment technique complet

Anthem n'a pas lésiné sur les moyens et les solutions techniques, l'intégré 225 offre un bel aperçu de la maîtrise technique du constructeur. L'alimentation symétrique utilise un généreux transformateur toroïdal blindé et deux condensateurs électrolytiques Nichicon de 30.000 µF chacun. Les circuits des niveaux (étages audio faible niveau et circuit phono) disposent de

AMPLIFICATEUR INTEGRATED 225

régulateurs de précision. La partie phono utilise un chip OP2124 (double ampli opérationnel audio à entrée FET) et un chip MC33598 (double ampli opérationnel à faible bruit de technologie bipolar) pour limiter les distorsions. Le circuit de préampli audio (étage de conversion RIAA) est divisé en deux sections, une d'émulation active à 50 Hz et à 500 Hz et l'autre passive à 2 102 Hz, ces trois fréquences délivrant la courbe de correction établie par la Recording Industry Association of America dès 1956. Le réglage de volume est motorisé à partir d'un potentiomètre stéréo Alps. Les étages d'amplification de gain en tension sont montés sur une carte centrale en verre épais à partir de composants du plus haut niveau. L'alimentation est aussi différentiel alors que l'usage de sortie est quant à lui symétrique et complètement en classe AB à partir de trois paires de transistors bipolaires par canal [soit 25A1943 et 25C5200, 15 A, 150 W] topologie chevauchée à Anthem. Ces transistors sont montés sur des radiateurs en aluminium massif anodisé, montés dans le châssis. L'implantation et le catalogue sont également propres.

A l'écoute

Racordé à un lecteur de SACD Sony SCDSX5400, l'Anthem particulièrement massive et à nos oreilles très répondues à haut rendement, l'Anthem et sa restitution veloutée séduisent immuablement. La bande passante subjective dépasse les limites de l'audible à ses deux extrémités, la réserve d'énergie disponible sur les transitoires surprend. Nous avons pu apprécier les retentissantes frappes de timbales, pleines de corps et aggrémentées du dialogue des percussions. Les percussions sont toujours aussi nettes, sans être trop dures, mais sans être trop molles. L'ensemble est très bien équilibré, avec une très grande majorité d'équipements à transistors. Du coup, le registre d'aujourd'hui très convaincant tout en conservant l'envie indéniable à l'écouter de chaque note grâce aux capacités dynamiques de l'Anthem, capable de fournir plus de 300 W sous 4 ohms.

Belle aptitude de cet intégré à virtuellement spatialiser la scène sonore. Sur notre grille de test de niveau 4, chaque piste est reproduite avec une sensibilité respectueuse d'espace et d'ambiances véritablement étonnante. Du coup, de relief dont, mais également une articulation qui positionne précisément chaque son devant l'auditeur.

Conclusion

Devinez, quelle est l'électronique dans la fabrication ? Il s'avère extrêmement difficile tout comme les circuits propriétaires retenus, la qualité des composants mis en œuvre est au-dessus de tout soupçon, les possibilités de raccordements et de réglages dépassent les besoins habituels ? La réponse est l'Anthem Integrated 225, appareil neutre et musical capable du tout par confidéntiel comme du déferlement sur scène. Ses deux sorties portables sont les deux derniers atouts dans leur jeu qui présentent autant d'avantages dans leur jeu que cet intégré 225. Un « transistors » de premier choix.

Pierre-André VIOLET



EN DIRECT DU LABORATOIRE >

Meilleur amplificateur Anthem	
puissance en régime	2 x 120 W / 8 ohms
réponse en fréquence	2 x 20 Hz / 8 ohms
distortion à mi-puissance	0,002 % (100 Hz)
distortion à basse fréquence	0,004 % (10 kHz)
rapport signal-bruit	107 dB (100 Hz)
temps de montée	0,1 ms
distorsions sur signal carré à 2 kHz	3 %
diaphonie	69 dB



Réponse au signal sinusoïdal à 40 Hz. Fronts nets sans association à l'avalanche du signal, déformation faible, ligne d'un gracieuseté.



Réponse au signal carré à 2 kHz. Temps de montée et distorsions sur signal carré à 2 kHz.

Prestige Audio Video



Une fois arrivé chez
comptoir avec une
ampli phono MC2,
une enceinte
acoustique, une
carte RS232C
qu'il appréciera les
dimensions et la
possibilité d'utiliser
le secteur prévoit
vers un autre ampli
grâce à la carte
RS232C.

PRESTIGE

Caractéristiques techniques

- Puissance : 2 x 120 W (frontaux sous 8 ohms)
- Poids : 7 x 29 x 48 cm (largeur x hauteur x profondeur) + 40 kg
- Entrées de référence : 1 Hz - 200 kHz (+0, -3 dB)
- Distorsions harmoniques : < 0,001 % (20 kHz à 100 W sous 8 ohms)
- Distorsions d'overdrive : 0 (1 kHz sous 8 ohms)
- Réponse passe-bas : 10 Hz - 100 kHz
- Dimensions : 430 x 540 x 450 mm
- Poids : 30,4 kg
- Garantie : HAMY Sound (contact p. 314)

Ce microphone de test
compte plusieurs
programmations
de commandes pour
comprendre toutes
les fonctions.

Caractéristiques techniques
en Pow. 2100 W (frontaux sous 8 ohms)
Puissance : 7 x 29 x 48 cm (largeur x hauteur x profondeur) + 40 kg
[en plan] poids : 4 ohms
Réponse de référence : 1 Hz - 200 kHz (+0, -3 dB)
Distorsions harmoniques : < 0,001 % (20 kHz à 100 W sous 8 ohms)
Réponse passe-bas : 10 Hz - 100 kHz
Dimensions : 430 x 540 x 450 mm
Poids : 30,4 kg
Garantie : HAMY Sound (contact p. 314)