

Extrait du banc d'essai paru dans HIFI VIDEO MAGAZINE n°400 (Octobre 2011)

"Pour sa nouvelle gamme 2011, le Canadien Anthem nous propose trois amplificateurs dotés d'une musicalité exceptionnelle sous la dénomination MRX. Ces amplificateurs sont tous réalisés autour d'une base commune et leurs caractéristiques diffèrent essentiellement en termes de puissance disponible et de connectivité. Sur le MRX300, Anthem annonce 2x80 W en stéréo et 5 x 60 W en multicanal. Si Anthem se veut incontestable au niveau des performances qu'il annonce, la marque est tout aussi intransigeante en ce qui concerne leurs spécifications globales. ...outre le décodage des derniers formats Audio-DH, le MRX300 dispose d'un double DSP Audio. Le même soin est apporté au traitement vidéo. Enfin, l'un des atouts du MRX300, comme de ses grands frères 500 et 700, est son système de calibration très évolué. Baptisé ARC, le système est puissant et ne se limite pas aux classiques ajustages de phase et de niveau. ...la restitution séduit dès les premiers instants par l'ouverture de l'espace stéréophonique et le relief de l'image sonore. Le grave possède une profondeur remarquable... Des atouts qui font du MRX300 un amplificateur susceptible de séduire plus d'un Audiophile averti."

Henri-Pierre PENEI

Motériel
Amplificateur Home Cinéma 7.1

Anthem MRX 300

UN PETIT NOUVEAU BIEN CHARPENTÉ

Pour sa nouvelle gamme 2011, le canadien Anthem nous propose trois amplificateurs dotés d'une musicalité exceptionnelle sous la dénomination MRX. Le MRX 300, bien qu'il constitue le premier modèle de cette série, nous a particulièrement séduit.

En France, la marque canadienne Anthem n'est qu'aujourd'hui peu connue. Pourtant, elle axe son activité sur la conception d'équipements audio-video de haut niveau tout en s'efforçant de les proposer à des tarifs

contents. C'est donc avec le plus vif intérêt que nous avons accueilli le MRX 300, modèle d'entrée de gamme de la nouvelle série. Précisons que celle-ci se compose de trois modèles : MRX 300, 500 et 700.

Ces derniers sont tous réalisés autour d'une base commune et leurs caractéristiques diffèrent essentiellement en termes de puissance disponible et de connectivité. Selon le MRX 300, la qualité et le tempérament spécifiques à Anthem sont au rendez-vous.

Des puissances annoncées apparemment modestes, mais bien réelles

Par exemple, pour un système 7.1 comme ici, il est pas rare que la puissance de sortie soit mesurée avec un seul canal en charge, alors que celle-ci soit simplement multipliée par sept. Mais, l'alimentation n'est généralement pas capable de délivrer l'énergie suffisante à

l'ensemble des étages de puissance s'ils travaillent au maximum de leur capacité. Sais-tu qu'elles s'efforcent et, lorsque plusieurs canaux sont sollicités, la puissance nécessaire disponible sur chacun d'eux est bien inférieure à la valeur nominale ? Anthem, pour sa part

réalise l'ensemble de l'amplificateur. Elle est mesurée avec deux canaux en service. Il s'agit d'une puissance efficace continue qui sont donc véritablement capables de délivrer simultanément les deux voies principales de l'amplificateur. Sur le MRX 300, Anthem annonce 2 x 80W. Une valeur qui peut paraître modeste par rapport à ce qui est annoncé d'autres constructeurs, mais qui est à l'assurance d'être exacte. En multicanal, Anthem précise également les conditions de mesure. Ici, la puissance annoncée correspond à celle disponible sur chaque canal lorsque cinq canaux sont en service conjointement, soit 5 x 60 W. Ici encore si le chiffre semble peu élevé, il a l'avantage d'être réel et représentatif du comportement de l'amplificateur en usage Home Cinéma.

Des traitements numériques aux excellentes performances

Si Anthem se veut incontestable au niveau des performances qu'il annonce, la marque

ZOOM

Une conception très structurée

est tout aussi intransigeante en ce qui concerne leurs spécifications globales. Ainsi, si les étages de puissance conditionnent le tempérament d'un amplificateur, toute la chaîne de traitement du signal doit être de bonne qualité. C'est ce que nous avons fait.

Pour enfin arriver au décodage des derniers formats audio-DH, le MRX 300 dispose d'un double DSP audio. Le même soin est apporté au traitement vidéo.

Dans ce domaine nous saluons l'Anthem qui possède une bonne maîtrise, notamment par l'intermédiaire de l'expertise que la marque a acquis dans la secteur des vidéoprojecteurs haut de gamme.

Le carte vidéo du MRX 300 est ainsi capable de recevoir un signal vidéo analogique pour l'application à la sortie HDMI de l'amplificateur. Ce même « eye-scaling » des sources vidéo, numériques comme analogiques, est assuré pour les convertir en 1080p/60 ou 1080p/24.

Une connectique bien fournie

Afin de répondre à tout type de configuration, le système se décline en deux modèles : 5.1 et 7.1. À la demande de quel connecter l'ensemble des lecteurs et autres sources HD. Mais la connectique ne se limite pas au

comme vidéo, trouvent aussi une connectique bien fournie. Outre les conventionnelles entrées audio, le MRX 300 dispose d'entrées vidéo composées et compensées pour accueillir ses sources plus anciennes comme un lecteur de Laser-Disc. Son fonctionnement nécessite l'usage d'un ordinateur type PC.

Un micro large bande, son pic et les logiciels d'analyse sont fournis. Lors de la phase de réglage, l'ordinateur vient s'insérer entre le micro et l'amplificateur. Baptisé ARC (Anthem Room Correction), le système est puissant et ne se limite pas aux classiques ajustages de phase et de niveau. Il est capable de traiter avec beaucoup de précision la réponse en fréquence des enceintes ainsi que celle du subwoofer. En fonction des paramètres relevés, le système ajuste les fréquences de coupure de chaque canal de la manière la mieux adaptée et compose même les éventuels trous de réponse en fréquence.

A noter que pour optimiser le fonctionnement de l'installation, l'ARC réalise des relevés sur d'inq emplacements de mesure différentes. Les données sont alors envoyées au niveau du PC qui transmettent au processeur interne de l'amplificateur pour qu'il applique à chaque voie la compensation adéquate. Enfin, pour envier plus de polyvalence, ces

<http://www.HAMYsound.com>

info@HAMYsound.com