

Extrait du banc d'essai paru dans
CINEMA CHEZ SOI n°136 (Juin 2011)

"Le constructeur se lance dans la commercialisation d'amplis intégrés. Cette nouvelle gamme comporte trois références... Les différences principales se font au niveau de la puissance... Le MRX500 apporte une puissance de 7 x 100 W sous 8 Ohms... Il sait décoder les signaux Audio HD... Il est également doté du Dolby Pro Logic IIz. ...le Dolby Headphone est disponible et Anthem a intégré deux modes spécifiques: l'AnthemLogic Music et l'AnthemLogic Cinema. ...il est fourni avec le système ARC pour Anthem Room Correction. Ce procédé maison a été récompensé d'un Award par un jury de spécialistes. Nous avons testé cet ampli, après calibration, avec des SACD et des Blu-Ray. En Audio pure l'Anthem se comporte avec brio et avec aisance en stéréo pure. L'image sonore est précise, détaillée... Les aigus sont étincelants sans agressivité... C'est aussi très dynamique et sans coloration. En Home Cinema, les talents Audio de cet ampli transpirent aussi avec du détail, de la présence et cette facilité à retranscrire des écarts sonores. Si vous privilégiez la qualité Audio, cet ampli mérite le détour!"

Jean-Pierre LABRO

ESSAI ANTHEM MRX 500 - AMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO 7.1 / MOINS DE 1 900 €



LA TÉLÉCOMMANDE
Simple et sans fioritures, elle s'avère facile à utiliser avec des touches bien indiquées. Elle donne accès au menu principal et permet également des accès directs à certains paramètres comme la réduction vidéo. Cette télécommande a la bonne idée d'être rétroéclairée ce qui facilite les réglages nocturnes. On peut se réjouir d'une commande de volume un peu égarée en haut à droite. Traditionnellement ce réglage est souvent situé au centre et de façon plus visible.

LA CONNECTIQUE
Les connecteurs sont répartis sur la face avant et à l'arrière. Sur la façade avant un petit volet coulissant du plus bel effet dissimule une prise USB, un port canon, une entrée vidéo composite et une entrée audio optique RCA. Sur le panneau arrière, Anthem a soigneusement réparti ses autres entrées et sorties. Les HDMI sont au nombre de quatre en entrées, elles sont complétées 3D, et une sortie HDMI permet l'affichage de l'OSD sur écran. Une autre USB est aussi présente. Elle est voisine avec un port Ethernet et un connecteur spécifique pour un dock iPod/iPhone signé Anthem. Pour le reste c'est du classique avec des sub-bass entrées et sorties audio et vidéo analogiques et numériques. On peut regretter l'absence d'entrée Phono. Cet ampli peut diffuser de l'audio en DTS 2. Il faut pour cela lui brancher des enceintes sur les bornes dédiées au surround back. Il est également équipé d'une sortie trigger et d'une IR pour télécommande. La RS232C est si importante, c'est elle qui va permettre de brancher le système de calibration ARC.

« CETTE MARQUE N'EST PAS UNE INCONNUE, ELLE FAIT PARTIE DU GROUPE PARADIGM ».

sur les cinq enceintes. Ce procédé est aussi performant en mode cinéma.

Une calibration très particulière
Cet ampli possède une esthétique originale. On aime ou on aime pas, sa finition noire, son gros volume

tiomètre de volume et ses petites diodes bleues lui donnent un aspect cosmo et Hi-Fi. La mise en fonction de l'appareil est assez particulière. En effet, il est fourni avec le système ARC pour Anthem room Correction. Contrairement aux autres amplis, cette calibration

s'opère à partir d'un ordinateur et demande de la géométrie et du temps. Le jeu en vaut-il la chandelle ? Nous pensons que oui. Ce procédé maison a d'ailleurs été récompensé d'un Award par un jury de spécialistes. Il comporte donc un triple microphone, un microphone, un

ANTHEM MRX 500
- Amplificateur audio vidéo à 7 canaux
- 100 W par canal sous 8 Ohms
- 2 800 euros

Web : www.anthemusa.com
www.hampound.com

Powermax sonore : 7 x 100 W
- Rapport signal/bruit : 112 dB
- Décodeurs multicanal : DTS, DTS ES, DTS Digital Out, DTS Digital Plus, DTS True HD, DTS Neo, DTS 5.1, DTS ES, DTS NeoX, DTS HD Master Audio, DTS HD High Resolution, Anthem Logic Music, Anthem Logic Cinema, DTS Headphone

Tuner : 30 stations préprogrammées
- Autocalibration : oui / auto
- Connectique : 4 HDMI 1.4a, 1 sortie HDMI 1.4a, 3 RCA entrées, 15 RCA sorties, 3 entrées optiques, 1 sortie optique, 2 entrées coaxiales, 1 sortie coaxiale, 3 entrées audio analogique, 4 entrées vidéo composite, 3 sorties vidéo composite, 1 sortie préamplifiée 7.1, RS-232, 1 port canon, 2 USB, 1 port canon, 1 port Ethernet, 3 Remotes, 1 trigger, 1 port Anthem Dock, 2 RCA sortie

Options : Télécommande, ARC pour calibration, audio pour Zone 2, dock iPod/iPhone en option, WebRadio, connectivité 3D, 2 modes DSP

Dimensions (L x H x P) : 430 x 164 x 350 mm
- Poids : 15,5 kg
- Consommation : 500 W (NC)

Concerts directs :
- Marantz AV7005 (1 799 euros)
- Arcam FMJ #R400 (1 999 euros)

UN AMPLI 7.1 MUSICAL ET CINÉPHILE
Cet amplificateur audio-vidéo affiche un tempérament bien trempé. Il allie les subtilités de l'audio-pure et les exigences du Home cinema. Puissant, raffiné, il apporte de la précision et du relief aux écoutes. Quand la Hi-Fi et le multicanal font bon ménage ! *Par Jean-Pierre Labro*

Il est vraiment facile de contrôler les multiples et les cinéphilas. Les exigences ne sont pas forcément les mêmes et entre écouteurs de détente et ambiance cinéma, il y a un gradateur infranchissable. L'audio-pure pour soûler la transparence, le naturel et la présence, le Home cinema privilégie les effets et la dynamique parfois à outrance. Un amplificateur doit donc agir sur ces deux niveaux d'écoute pour parvenir à rassembler mélomanes et amateurs de cinéma. Anthem y parvient avec ce modèle bien équilibré dans les deux univers audio. Cette marque n'est pas une inconnue, elle fait partie du groupe Paradigm bien connu pour ses enceintes et une série de produits haut de gamme comme des préamplis et des processeurs.

Une gamme d'intégrés
Le constructeur se lance dans la commercialisation d'amplis intégrés. Cette nouvelle gamme comporte trois références: MRX 500, MRX 500 et MRX 700. Les différences principales se font au niveau de la puissance, 80 W pour le premier modèle et 120 W pour le MRX 700. Ce dernier modèle affiche un prix de 2 500 euros tandis que le MRX 500, l'entrée de gamme est à 1 900 euros. Nous avons délibérément choisi le MRX 500 qui est celui qui affiche le meilleur

rapport qualité/prix. Ce modèle apporte une puissance de 7 x 100 W sous 8 Ohms ce qui permet de sonoriser une pièce de taille moyenne sans avoir à forcer le volume. Cet amplificateur cascade intègre tous les décodeurs actuels. Il sait décoder les signaux audio HD comme le Dolby True HD ou le DTS-HD Master. Il est également doté du Dolby Pro Logic IIz. Ce procédé sonore apporte un espace sonore assez profond. Il faut alors placer deux enceintes en hauteur et faire l'impasse sur les surround arrière. Parmi les décodeurs présents, le Dolby Headphone est disponible, de passer à des écouteurs multicanal. Nous l'avons testé en musique. Cela fonctionne bien avec une bonne image optique

« Anthem a su allier les deux mondes, celui de la Hi-Fi et du Home cinema, avec de la présence et de la transparence. »

