



Extrait du banc d'essai paru dans
LES ANNEES LASER n°174 (Avril 2011)

"Cette unité de 7 canaux offre tous les décodages sonores du moment... Le MRX700 est compatible avec les sources 3D... Sa section réseau permet en outre d'écouter des radios Internet... Son système de calibration maison "ARC" requiert un ordinateur pour le mettre en œuvre... Pour ajuster les réglages Audio-Vidéo, tout passe par un joli OSD couleur généré par l'Ampli... La navigation est d'une rare limpidité... Que ce soit sur la base de CD, DVD, ou BluRay de concerts comme de films, il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que nous avons affaire à une machine de caractère... En musique, pas question de s'ennuyer une seconde... les capacités de restitution de ce MRX700 vous feront entendre de belles nuances... On a beau monter le Volume, la dynamique reste entière et ne s'effrite jamais, ce qui apporte un véritable relief acoustique... Le traitement Vidéo sur les entrées analogiques SD est de haute volée... L'Anthem MRX700 est une très belle pièce... Il rivalise avec les meilleures productions Japonaises et affiche de ce fait un rapport qualité/prix honorable."

Bruno ORRU

MATÉRIEL

L'amplificateur américain Anthem MRX700 arrive chez nous. L'occasion de vérifier si la traduction de son nom entonne ou pas un "hymne" au Home Cinéma.

ANTHEM MRX 700



L'HYMNE À LA JOIE

ÉGALISATION PAR ORDINATEUR

Comme nombre de ses camarades, Anthem se préoccupe aussi de la problématique de l'interférence du son émis avec la salle d'écoute. Toutefois, contrairement à la plupart d'entre eux, son système de calibration maison ARC - Anthem Room Correction - requiert un ordinateur (PC ou Mac) pour le mettre en œuvre. Outre le fait qu'il faut être équipé dudit ordinateur (attention, connexion à l'ampli

REVUE DE DÉTAILS

Cette unité de 7 canaux offre tous les décodages sonores du moment, y compris l'option Dolby Volume qui optimise le rendu, notamment en lissant les différences de volume de vos sources. Vous avez également la possibilité d'activer le Dolby Pro Logic IIz si vous avez choisi d'allouer 2 de ses 7 canaux, autour d'une configuration 5.1, à des enceintes en hauteur plutôt qu'à du surround arrière. Le MRX 700 est compatible avec les sources 3D (4 entrées HDMI 1.4), peut gérer les produits Apple via l'un de ses 2 ports USB (ou un adaptateur complémentaire MDX 1) mais aussi, par ce même biais, tout autre appareil mobile ou disque dur portatif. Sa section réseau permet en outre d'écouter des radios Internet après inscription obligatoire sur le serveur iTuner.

TECHNIQUEMENT PARLANT

La connectique

- 4 entrées/1 sortie HDMI 1.4*
- 3 entrées/1 sortie vidéo YUV
- 3 entrées/3 sorties composées sur CINCH
- 3 entrées/2 sorties audio stéréo sur CINCH
- 2 entrées/1 sortie numérique coaxiale*
- 2 ports USB (panneau frontal + arrière)
- 1 port Ethernet
- 1 port propriétaire MDX 1 (iPod/iPhone)
- 1 port RS232 pour la calibration acoustique
- 1 prise casque

Les chiffres

- Rapport signal/bruit (ligne) : 102 dB
- Distorsion : 0,004%
- Fréquence de coupure 5 positions (60 - 150 Hz)
- Dimensions (LxHxP) : 43,9 x 16,4 x 39 cm
- Consommation : 500 W (NC en veille)
- Poids : 16,1 kg

La classe Américaine

Que ce soit sur la base de CD, DVD ou Blu-ray de concerts comme de films, il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que nous avons affaire à une machine de caractère, ce qui est souvent le cas sur des produits américains. En musique par exemple, pas question de s'ennuyer une seconde avec son tempo sec, direct, et son niveau de détail accru sur l'ensemble du spectre (la restitution de concerts en HD est vraiment au top). Si vos enceintes sont en phase (de qualité et de bon volume), les capacités de restitution de ce MRX 700 vous feront entendre de belles nuances, notamment dans les médiums et le bas médium. La stabilité de la scène sonore donne le sentiment que les instruments (musique) ou les effets (cinéma) se superposent avec évidence plutôt que de se mélanger de façon bouillonnante. On a beau monter le volume, la dynamique reste entière et ne s'effrite jamais.

EN COULEURS

Pour ajuster les autres réglages audio-vidéo, tout passe par un joli OSD couleur généré par l'ampli, en totale superposition visuelle et sonore avec le signal source. La navigation (en anglais, elle aussi) est d'une rare limpidité et permet notamment de s'in-

AMPLI-TUNER MULTICANAL 7.1

- Décodeurs Dolby
- Décodeurs DTS
- Traitement de la musique compressée
- Label THX
- Modes DSP
- Multiroom
- Puissance
- Prix indicatif
- Disponibilité

Digital/Surround EX/ DPLiIIs/DPLiIIs/ TrueHD/Plus ES Discrete et Matrix/24-96/Neo6/ HD HRA et MA

Non

2

1 zone

7 x 120 watts (8 Ω)

2.590 €

Immédiate

● Spécificité : Calibration acoustique par ordinateur ARC - Dolby Volume.



Le port RS232 est crucial pour la calibration via ordinateurs.

L'excellence musicale et cinématographique - Bel OSD

Calibration par ordinateur guère pratique - Très proche du MRX-500, bien moins cher - Pas de lecture réseau audio

NOTE HOME CINÉMA : 8/10

NOTE HI-FI : 9,5/10

Équilibre : Parfait.

Polyvalence : Le bon dosage entre transparence et présence.

Traitement de la musique compressée : Non disponible.

ce qui apporte un véritable relief acoustique pour des films à sensations en multicanal (Repro Men en VO). Les nuances répercutées en écoute musicale transparaissent également en cinéma pour offrir une enveloppe cristalline et toujours parfaitement détaillée. Une petite mention aux 2 DSP maison Anthem Logic Cinema et Music qui proposent une spatialisation convaincante, surtout sur des films encodés en stéréo. Avec calibration ARC, ces qualités ressortent de façon encore plus marquée, et notamment sur le détachement des informations sonores, la franchise des impacts et la clarté dans le bas du spectre. Le traitement vidéo sur les entrées analogiques SD est de haute volée, notamment sur la mise à l'échelle (gausman au lieu d'être visible sur miroir) et sur la restitution des détails en arrière-plan.

L'Anthem MRX 700 est une très belle pièce, qui délivre une excellente qualité d'écoute, tant en musique qu'en cinéma. Il rivalise avec les meilleures productions japonaises et affiche de ce fait un rapport qualité/prix honorable. Sachez toutefois que, pour 600 € de moins et en sacrifiant quelques watts de puissance, vous aurez avec le modèle "inférieur", le MRX 500, un sérieux de construction identique et les mêmes options. Pour le coup, à 1.990 €, le rapport qualité/prix s'avère encore plus probant.

Bruno Orriu