



Extrait du banc d'essai paru dans LES ANNEES LASER n°174 (Avril 2011)

"Cette unité de 7 canaux offre tous les décodages sonores du moment... Le MRX700 est compatible avec les sources 3D... Sa section réseau permet en outre d'écouter des radios Internet... Son système de calibration maison "ARC" requiert un ordinateur pour le mettre en œuvre... Pour ajuster les réglages Audio-Vidéo, tout passe par un joli OSD couleur généré par l'Ampli... La navigation est d'une rare limpide... Que ce soit sur la base de CD, DVD, ou BluRay de concerts comme de films, il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que nous avons affaire à une machine de caractère... En musique, pas question de s'ennuyer une seconde,... les capacités de restitution de ce MRX700 vous feront entendre de belles nuances... On a beau monter le Volume, la dynamique reste entière et ne s'effrite jamais, ce qui apporte un véritable relief acoustique... Le traitement Vidéo sur les entrées analogiques SD est de haute volée... L'Anthem MRX700 est une très belle pièce,... Il rivalise avec les meilleures productions Japonaises et affiche de ce fait un rapport qualité/prix honorable."

Bruno ORRU



L'HYMNE À LA JOIE

ÉGALISATION PAR ORDINATEUR

Comme nombre de ses camarades, Anthem se préoccupe aussi de la problématique de l'intégration du son émis avec la salle d'écoutes. Toutefois, contrairement à la plupart d'entre eux, son système de calibration maison ARC - Anthem Room Correction - requiert un ordinateur (PC ou Mac) connecté en réseau. Outre le fait qu'il faut être équipé dudit ordinateur (attention, connexion à l'ampli

REVIEW DE DÉTAILS

Cette unité de 7 canaux offre tous les décodages sonores du moment, y compris l'option Dolby Volume qui optimise le rendu, notamment en lissant les différences de volume de vos sources. Vous avez également la possibilité d'activer le mode "music", qui fonctionne avec choix d'allouer 2 de ses 7 canaux, autour d'une configuration 5.1, à des enceintes en hauteur plutôt qu'à la surround arrière. Le MRX 700 est compatible avec les sources 3D (HDMI 1.4), peut gérer les produits Apple via l'un de ses 2 ports USB (ou un adaptateur complémentaire MDX 1) mais aussi, par ce même biais, tout autre appareil mobile ou ordinateur personnel. Sa section réseau permet en outre d'écouter des radios Internet après inscription obligatoire sur le serveur s'Ytuner.

AMPLI-TUNER MULTICANAL 7.1

● Décodeurs Dolby	Digital/Surround EX/ DPLIIz/DPLIIz/ TruHDPlus
● Décodeurs DTS	ES Discrete et Matrix/24/96/Neuro/ HD HRA et MA Non
● Traitement de la musique compressée	Non
● Modes DSP	2
● Multiroom	1 zone
● Puissance	7 x 120 watts (8 Ω)
● Prix indicatif	2.599 €
● Disponibilité	Immédiate

Spécificité : Calibration acoustique par ordinateur ARC - Dolby Volume.

Le port RS232 est crucial pour la calibration via ordinateurs.

L'excellence musicale et cinéma multicanal - Bel OSD

Calibration par ordinateur guère pratique - Très proche du MRX-500, bien moins cher - Pas de lecture réseau audio

TECHNIQUEMENT PARLANT

- **La connectique**
 - 4 entrées/1 sortie HDMI 1.4*
 - 3 entrées/1 sortie vidéo YUV*
 - 3 entrées/3 sorties composite sur CINCH
 - 2 entrées/2 sorties audio stéréo sur CINCH
 - 2 entrées/2 sorties audio stéréo sur coaxial
 - 3 entrées/1 sortie numérique optique*
 - 2 ports USB (panneau frontal + arrière)
 - 1 port Ethernet
 - 1 port propriétaire MDX 1 (iPad/Phone)
 - 1 port RS232 pour la calibration acoustique
 - 1 prise casque
- * Assignable

Les chiffres

- Rapport signal/bruit (ligne) : 102 dB
- Distorsion : 0,00 4%
- Fréquence de coupure 5 positions (60 - 150 Hz)
- Dimensions (LxHxP) : 43,9 x 16,4 x 39 cm
- Consommation : 500 W (NO en veille)
- Poids : 16,1 kg

Télécommande principale bien agencée (sauf le volume), mais de petite taille.

Bon point pour le retro-éclairage.

ce qui apporte un véritable relief acoustique pour des films à sensations en multicanal (Repub Men en VO). Les nuances repérées en écoutes musicales transparaissent également et peuvent pour offrir une enveloppe cristalline et toujours parfaitement détaillée. Une petite mention aux 2 DSP maison Anthem Logic Cinema et Music qui proposent une spatialisation convaincante, surtout sur les films encodés en son. Avec ces deux options, ces qualités ressortent de façon encore plus marquée, et notamment sur le détachement des informations sonores, la franchise des impacts et la clarté dans le bas du spectre.

Le traitement vidéo sur les entrées analogiques SD est de haute volée, notamment sur la mise à l'échelle (quasi-instantané) et sur la restitution des détails en arrière-plan.

L'Anthem MRX 700 est une belle pièce, qui délivre une excellente qualité d'écoute, tant en musique qu'en cinéma. Il rivalise avec les meilleures productions japonaises et affiche de ce fait un rapport qualité/prix honorable. Sachez toutefois que pour 600 euros moins et en sacrifiant quelques watts de puissance, vous aurez avec le modèle "inférieur", le MRX 500, un sérieux de construction identique et les mêmes options. Pour le coup, à 1 990 €, le rapport qualité/prix s'avère encore plus probant.

Bruno Orru

N°174 AVRIL 11

<http://www.HAMYsound.com>

info@HAMYSound.com