



### Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°2 (Mai 2006)

"Dans le catalogue (Clearaudio) très fourni en matériels exclusivement dévolus à la lecture analogique des disque noirs, les tables de lecture, bras, cellules, accessoires témoignent d'une étude très poussée dans le design et la recherche de la performance absolue, cela dans une large gamme de prix. Crée il y a un peu plus de 25 ans par un spécialiste de la micro mécanique, M. Peter Suchy, la firme Clearaudio est devenue un acteur incontournable de la lecture analogique... L'ensemble de lecture Ambient demande quelques attentions pour en tirer les meilleures performances, mais cela fait parti aussi du plaisir de l'analogique où tout n'est pas acquis du premier coup. L'ajustage ne pose aucun problème... et ne se transforme pas en casse-tête, tous les gabarits (plastifiés) sous fournis pour ne pas se tromper... On sent une équipe d'expérience dans la conception d'ensemble du système de lecture, pour faciliter la tâche de l'utilisateur. ...tout est clairement décrit, étape par étape, avec les erreurs à ne pas commettre. Dans tous les cas, l'Ambient dégage parfaitement toute l'atmosphère particulière des prises de son très travaillées, sous toutes leurs facettes de répartition spatiale et de corrections sur chaque instrument."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

2 000 à 5 000 €

**CLEARAUDIO**

**AMBIENT + SATISFY + VIRTUOSO WOOD**

Dans notre précédent numéro, nous vous avons fait découvrir toutes les vertus hautement musicales d'un petit préampli phono du constructeur allemand Clearaudio, capable de couvrir toutes les sensibilités et charges aussi bien des cellules à aimant mobile qu'à bobines mobiles. Or, nous n'étions pas au bout de nos excellentes surprises. En effet, dans le catalogue très fourni en matériels exclusivement dévolus à la lecture analogique des disques noirs, les tables de lecture, bras, cellules, accessoires témoignent d'une étude très poussée dans le design et la recherche de la performance absolue, cela dans une large gamme de prix.

**prix indicatifs**

Ambient : 1 900 €  
bras Satisfy : 670 €  
cellule Virtuoso Wood : 275 €

Créée il y a un peu plus de 25 ans par un spécialiste de la micro mécanique, M. Peter Suchy, la firme Clearaudio est devenue un acteur incontournable de la lecture analogique que toutes ses formes. La table de lecture Ambient, le bras Satisfy Carbon Directive, la cellule Virtuoso Wood faisant l'objet du présent test, illustrent parfaitement ce souci du détail porté à la perfection pour une écoute d'un très grand raffinement. L'ensemble, par rapport aux performances globales, n'est pas proposé à un prix déroutant.

**CONDITIONS D'ECOUTE**

L'ensemble de lecture Ambient demande quelques attentions pour en tirer les meilleures performances, mais cela fait parti aussi du plaisir de l'analogique où tout n'est pas acquis du premier coup. Tout d'abord, le support doit être

ultra stable et bien de niveau pour accepter sur un même plan le bloc moteur, l'embase platine. La hauteur des deux modules doit être rigoureusement identique, sinon les courroies ne travailleront pas dans le même plan, même si on joue sur la hauteur de la pouille de l'axe moteur. La tension des trois courroies demande au moins 2,5 cm d'écartement entre les deux blocs, voir plus si on ne veut pas assister à une mise en vitesse un peu laborieuse au démarrage. L'ajustage fin de la vitesse ne pose aucun problème, le constructeur livre le petit tournevis « qui va bien » pour accéder aux vis de réglage des deux bras dans la partie frontale du plateau. Côté platine, l'ajustage du bras de lecture et de la cellule ne se transforme pas en casse-tête chinois, tous les gabarits (plastifiés) sont fournis pour ne pas se tromper dans le déplacement, l'erreur de piste, la hauteur pour l'angle de lecture normalisé, autant de choses que l'on avait un peu, beaucoup oublié avec les lecteurs CD.

On sent une équipe d'expérience dans la conception d'ensemble du système de lecture, pour faciliter la tâche de l'utilisateur. A la lecture des modes d'emploi de la table et du bras, tout est clairement décrit, étape par étape, avec les erreurs à ne pas commettre. Seul le réglage de la force d'application avec la petite « balance » mécanique est un petit moment de bravoure, surtout si on n'a pas mis à zéro le réglage de l'anti-skating par répulsion magnétique qui attire le bras vers l'extérieur et rend impossible la stabilité de l'ensemble.

Clearaudio propose à son catalogue une belle bacchus électronique à jauge de contrainte, avec afficheur digital qui indique précisément et en clair la force d'application. On dirait trop conseiller d'investir dans cet accessoire dénommé « Cartridge Weight Watcher », nous l'avons utilisé, un vrai « bonheur ».

Les pieds découpés identiques pour la base moteur et la table de lecture, sont réellement efficaces, avec des cônes en matériau synthétique absorbant, inclus dans des embases cylindriques ajustables contre les retours de vibrations par le socle. Pour une table de lecture non suspendue, l'Ambient est relativement insensible aussi aux effets lancé à basse fréquence.

**ECOUTE**

Alors Dream, par le sonne d'Isao Suzuki de la mythique collection Three Blind Mice, dont l'enregistrement remonte à plus de 30 ans, « explose » littéralement de vie avec l'ensemble Ambient par la netteté sans froufou, sans hésitation ou distorsion passagère sur les transitoires du violoncelle utilisé en cordes pincées et non à l'anche. Véritable piege pour les systèmes de lecture qui perdent, la plupart du temps, le contact avec les flancs du silhou sur les impulsions des cordes du violoncelle, l'Ambient que l'on peut dissocier du bras et de la cellule Virtuoso Wood, procure une tension sans mollesse avec un prolongement de chaque note renversant.

Ce punch véritable n'est pas pris au détriment de l'équilibre qui reste parfaitement linéaire, sans effet de « cloche » dans le médium. Les résonances bien maîtrisées de chaque élément constitutif du système de lecture, is-

**LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE**

1 - Bloc moteur anti-vibration en ferrite de 22 mm d'épaisseur de 70 fibres de bois compressées avec de la résine, pris en sandwich entre deux plaques d'aluminium de 4 mm d'épaisseur. 2 - Pied en métal avec vis de serrage et vis de serrage. 3 - Pied en métal avec balle en métal avec balle en métal synthétique amortissant. 4 - Pouille à 3 gorges pour entraîner les 2 courroies de section ronde venant prendre appui sur la périphérie du plateau. Cette technique réduit au minimum les tensions mécaniques, en assurant une adhérence supérieure à 1000 g. 5 - Support en métal avec vis de serrage et vis de serrage en évitant le bloc moteur de 2 à 2,5 cm par rapport au support plateau-bras. 6 - Indicateur digital de la vitesse de rotation 33 1/3, 45, 78. 7 - Ajustage fin des vitesses de rotation.

1 - Socle anti-vibration dans le même matériau sandwich que le bloc moteur. 2 - Pied en métal avec vis de serrage du socle. 3 - Palle en bronze usiné avec précision et balle en métal au fond pour supporter toute la pression. 4 - Plateau en méthacrylate translucide, dépoli, résistant et équilibré avec le poulie central qui vient s'ajuster sans aucun jeu. L'ensemble a été équilibré en usine.

5 - Socle anti-vibration dans le même matériau sandwich que le bloc moteur. 6 - Support du bras de lecture en métal avec vis de serrage pour assurer la rigidité de l'ensemble. 7 - Porte-cellule en fibre de carbone trempé argent (fibre de carbone, grande rigidité, résistance fondamentale en dehors du spectre à reproduire). 8 - Porte-cellule réduit à sa plus simple expression avec un réglage direct (type haute définition) avec possibilité de faire tourner la cellule dans tous les sens (parallèle, accès au port de l'information). 9 - Articulation simple cardan, avec dans le plan vertical, pivot et pointes encastrées dans le bras en rubis et, dans le plan horizontal, miroir rotulement à billes en céramique. 10 - Contrepoids déroulé par deux joints siliconés, de la forme hélicoïdale d'ajustage de la force d'application. 11 - Système anti-skating par répulsion magnétique. 12 - Rémanence élevé bras très doux dans son fonctionnement ajusté avec une grande précision.

<http://www.HAMYsound.com> [info@HAMYsound.com](mailto:info@HAMYsound.com)