



Extrait du banc d'essai paru dans WHAT HI-FI (Octobre 2005)

"...joué sur la majorité des systèmes, les basses puissantes du morceau (Babe, I'm On Fire - Bad Seeds) ses cymbales atomiques et la frénésie de la voix résultent en une scène sonore chaotique et confuse... en d'autres termes, pas terrible ! Du moins tant que le morceau n'est pas joué sur l'Ambient. ...la platine réussit une performance stupéfiante. De la masse de percussions, guitares et violons, il est possible d'isoler chaque instruments, chaque note ou chaque nuance. ...la Clearaudio parvient à lier à la perfection les fréquences graves, médiums et aiguës. Le résultat est à tomber ! Les basses sont amples, les médiums pleins d'émotion et les aigus absolument exquis. En un mot: c'est merveilleux."

Tentation

LES PRODUITS LES PLUS DÉSIRABLES DU MOMENT

Une platine infernale

La nouvelle platine **Ambient** de Clearaudio, avec son bras **Satisfy Directwire Carbon** et la cellule **Concerto**, procure un plaisir de chaque instant... Surtout en écoutant Nick Cave !

PLATINE VINYLE Clearaudio
Ambient/Satisfy/Concerto
5 940 €

AMPLIFICATEUR STÉRÉO
Primaluna Prologue One
5 180 € (voir Page 78)

PRÉAMPLI/AMPLI DE PUISSANCE
Audio Research LS16MAG/150.2
4 050 € / 2 900 € Page 79

POURQUOI UN INSTANT LA PLATINE Ambient de Clearaudio, et parlons de M. Nicholas Edward Cave. Avec son groupe, les excellents Bad Seeds, l'Australien a sorti *Nick Cave's The Boatman's Call*, l'un des meilleurs albums de l'année 2004. Magnifiquement produit et traversé par la voix pleine d'émotion de Cave, le disque est l'un de nos choix pour tester le matériel. Le meilleur morceau est, à ce titre, *Babe, I'm On Fire*, qui clôt le disque. Long de plus de 15 minutes, ce morceau procure un plaisir qui est loin d'être passif.

Du chaos naît l'ordre
Quel rapport avec la platine Ambient de Clearaudio, allez-vous nous demander ? Et bien, joué sur la majorité des systèmes, les basses puissantes du morceau, ses cymbales atomiques et la frénésie de la voix résultent en une scène sonore chaotique et confuse, avec des basses qui rebondissent à tout va comme une balle de jolani, et des aigus à découper des portes blindées. En d'autres termes, pas terrible ! Du moins tant que le morceau n'est pas joué sur l'Ambient. Avec le bras Satisfy Directwire Carbon, plus une cellule Concerto, la platine réussit une performance stupéfiante.

De la masse de percussions, guitares et violons, il est possible d'isoler chaque instrument, chaque note ou chaque nuance. Mais cet espace ne se déploie pas au détriment de l'intégration. La scène sonore est large et profonde, mais la Clearaudio parvient à lier à la perfection les fréquences graves, médiums et aigus. Le résultat est à tomber !

Bien entendu, vous n'êtes pas obligé d'écouter Nick Cave et les Bad Seeds. Peut-être que vous préférez le classique, ou encore de la danse ? Pas de problème : cette platine aime tous les genres. Les *Carmina Burana*, de Carl Orff, reçoivent la dynamique et l'impact qu'ils méritent, tandis que *Popper*, de Christopher et Raphaël Just, fait encore plus de bruit qu'un enfant de cinq ans muni d'un marteau et d'une boîte en fer ! Les basses sont amples, les médiums pleins d'émotion et les aigus absolument exquis. En un mot : c'est merveilleux.

Néanmoins, avant de vous délecter du son fabuleux de la platine, il vous faudra travailler un peu. La mise en place est plutôt simple, mais la platine et la cellule nécessitent au moins 24 heures de rodage. Au bout d'un moment, les basses deviennent plus rapides, plus tendues et plus musicales. L'intégration et le timing y gagnent également au passage. Quant à la scène sonore, elle ne fait qu'ouvrir les bras de plus en plus grand.

Comment ne pas l'aimer ?
On ne l'attaquera pas sur le chapitre du look : le Panzerholz - 70 couches de résine et de bois - s'intègre parfaitement au plateau aluminium et à l'étrépart. La platine est facile à utiliser, avec son changement de vitesse automatique et son écran LED. Pour ce qui est du son, seule l'Origin Live Sovereign pourrait rivaliser. Vous préférez cette dernière ? Nous sommes fous des deux...

PLATINE VINYLE CLEARAUDIO
AMBIENT/SATISFY/CONCERTO
★★★★★
€ 5 940

POUR
Sonde splendide ;
aigus doux et
ouverts ; scène
sonore spacieuse.

CONTRE
De sérieux rétro ;
longueur ; prix !

VERDICT
Un véritable plaisir à
regarder et entendre.

Le châssis
de l'Ambient
est conçu à partir
d'un sandwich
de bois et de résine.

COÛT
TECHNIQUE

PLATINE SEULE
3 700 €

PACK PLATINE + BRAS
4 240 €

BRAS SEUL
790 €

CELLULE SEULE
1 700 €

VITESSES
33 1/3, 45 RPM

CHANGEMENT DE VITESSE AUTO Oui

OPÉRATION MANUELLE Oui

COURROIE Oui

SYSTÈME
Moteur synchrone
découplé dans
une platine séparée

DIMENSIONS (HLP)
151 x 64 x 33 cm

POIDS
4 kg (platine),
340 g (bras)

<http://www.HAMYSound.com> info@HAMYSound.com