

# HAMY/SOUND

## *Appassionato*

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



## Extrait du banc d'essai paru dans WHAT HI-FI (Octobre 2005)

"...joué sur la majorité des systèmes, les basses puissantes du morceau (Babe, I'm On Fire - Bad Seeds) ses cymbales atomiques et la frénésie de la voix résultent en une scène sonore chaotique et confuse... en d'autres termes, pas terrible ! Du moins tant que le morceau n'est pas joué sur l'Ambient. ...la platine réussit une performance stupéfiante. De la masse de percussions, guitares et violons, il est possible d'isoler chaque instruments, chaque note ou chaque nuance. ...la Clearaudio parvient à lier à la perfection les fréquences graves, médiums et aiguës. Le résultat est à tomber ! Les basses sont amples, les médiums pleins d'émotion et les aiguës absolument exquis. En un mot: c'est merveilleux."

PLATINE VINYLE  
CLEARAUDIO  
AMBIENT/SATISFY/  
CONCERTO  
★★★★★  
5 940

POUR  
Rendu splendide ;  
aigus doux et  
ouverts ; scénie  
semaine spacieuse.

CONTRE  
De séries rivales ;  
languor 100%.

VERDICT  
Un véritable plaisir à  
regarder et entendre.

Le châssis  
de l'Ambient  
est conçu à partir  
d'un sandwich  
de bois et de résine.

PLATINE VINYLE Clearaudio  
Ambient/Satisfy/Concerto  
5 940 €

AMPLIFICATEUR STÉRÉO  
PrimaLuna Prologue One  
5 180 € (Input) Page 78

PRÉAMPLI/AMPLI DE PUSSANCE  
Audio Research LS15MKII/150.2  
4 050 € / 2 900 € Page 79

# Tentation

LES PRODUITS LES PLUS DÉSIRABLES DU MOMENT

## Une platine infernale

La nouvelle platine **Ambient** de Clearaudio, avec son bras **Satisfy** Carbon et la cellule **Concerto**, procure un plaisir de chaque instant... Surtout en écoutant Nick Cave !

**QUI VOUS A INSTALLE LA PLATINE** Ambiente de Clearaudio, et parions de M. Nicholas Edward Cave. Avec son groupe, les (excellents) Bad Seeds, l'Australien a en effet enregistré plusieurs albums (notamment de l'année 2002). Magnifiquement produit et traversé par la voix pleine d'émotion de Cave, le disque est l'un de nos choix pour tester le matériel. Le morceau morceau est, à ce titre, *Babe, I'm On Fire*, qui clôte le disque. Long de plus de 15 minutes, ce morceau procure un plaisir qui est loin d'être passif.

**Du chôs naît l'ordre**  
Quel rapport avec la platine Ambient de Clearaudio, alors vous nous demandez ? Et bien, justé sur la majorité des systèmes, les basses puissantes du morceau, ses cymbales atomiques et la frénésie de la voix résultent en une scène sonore claire et précise. Les basses des basques qui rebondissent à tout va sont parfaitement déjolâté, et des aigus à découper des portes blindées. En d'autres termes, pas terrible ! Du moins tant que le morceau n'est pas joué sur l'Ambient. Avec le bras Satisfy Directwire Carbon, plus une cellule Concerto, la platine réussit sa performance stupéfiante.

De la masse de l'ensemble et, et violente, il est possible d'ajuster chaque instrument, chaque note ou chaque mélodie. Mais cet espace ne se déplace pas au détriment de l'intégration. La scène sonore est large et profonde, mais la Clearaudio parvient à lier à la perfection les fréquences graves, médiums et aigus. Le résultat est à tomber !

Bien entendu, vous n'êtes pas obligé d'écouter Nick Cave et les Bad Seeds. Peut-être que vous préférez le classique, ou encore de la danse ? Pas de problème. *One Way Ticket to Hell and Back* de Morris Banana, ou *Carl Orff*, recevront la dynamique et l'impact qu'elles méritent, tandis que *Poppet de Christopher et Raphael Just*, fait encore plus de bruit qu'un centain de clins d'œil muni d'un martinet et d'une boîte en fer ! Les basses sont amples, les médiums pleins d'émotion et les aigus absolument exquis. En un mot : c'est merveilleux.

Malheureusement, pour délivrer du son fabuleux de la platine, il vous faudra travailler un peu. La mise en place est plutôt simple, mais la platine et la cellule nécessitent au moins 24 heures de rédage. Au bout d'un moment, les basses deviennent plus rapides, plus fermes et plus marquées. L'intégration des instruments égale également au passage. Quant à la scène sonore, elle ne fait qu'ouvrir les bras de plus en plus grand.

**Comment ne pas l'aimer ?**  
On ne l'attaquera pas sur le chapitre du look : le Panzerholz - 70 couche de bois et de bois - s'inscrit dans la tradition des platines aluminium et à long bras. La platine est facile à utiliser, avec son changement de vitesse automatique et son écran LED. Pour ce qui est du son, seule l'Origin Live Sovereign pourrait rivaliser. Vous préferez cette dernière ? Nous sommes fous de deux...

PLATINE SEULE  
5 700 €  
PLATINE + BRAS  
6 240 €  
BRAS SEUL  
790 €  
MANUELLE  
1 700 €  
VITESSES  
33 1/3, 45 RPM  
TÉLECOMMANDE AUTO OU  
VITESSE AUTOMATIQUE  
OPÉRATION  
MANUELLE Oui  
AUTOMATIQUE Oui  
SYSTÈME  
Moteur synchrone  
découplé dans  
une boîte de vitesses  
DIMENSIONS  
15x54x33 cm  
POIDS  
4 kg (platine),  
340 g (bras)