



Extrait du banc d'essai paru dans
DIAPASON n°558 (Mai 2008)

"Début du haut de gamme de la marque... l'Avantgarde est conçue un peu à la façon de kits et donne entière liberté sur le choix du bras ou de la cellule. ...d'une remarquable finition, (elle) existe également en acrylique transparent. Cette platine compte parmi les plus limpides et les plus précises de cette sélection. ...le côté naturellement incisif de la musique est toujours préservé. L'équilibre spectral atteste une belle homogénéité sur l'ensemble des registres. La marque Allemande semble miser avant tout sur la rapidité, et sur l'absence de traînage, critère rivalisant avec le CD. L'amplitude dynamique est considérable. Mais ce qui fascine, c'est la qualité de ciselé des cordes, la justesse de leur intonation et leur expressivité constante. Une fort belle platine, au charme visuel par ailleurs incontestable."

Thierry SOVEAUX

PROGRAMMES : TOUS LES CONCERTS DIFFUSÉS SUR FRANCE MUSIQUE

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

www.diapasonmag.fr

GUSTAV LEONHARDT

SPECIAL 80^e ANNIVERSAIRE

Portrait Interview
Disques Témoignages

spécial vinyle

Début du haut de gamme de la marque qui culmine avec la célèbre Master Reference. L'Avantgarde est conçue un peu à la façon de kits et donne entière liberté sur le choix du bras ou de la cellule. Le moteur synchrone usiné dans un bloc en acier inoxydable est indépendant du châssis - seule façon efficace d'éliminer les vibrations parasites. Sont fournies, en série, les vitesses 33 1/3 et 45 tours, le 78 tours est en option. Le bras haut de gamme « Unity » de type unipivot, allie une grande complexité de fabrication à une évidente simplicité d'utilisation. Le pivot proprement dit, repose sur un saphir. Le tube du bras est en fibre de carbone, sa base en métal moulé anamagnétique assorti d'un contrepoids excroissant. Le câblage est direct, depuis la cellule, jusqu'au préamplificateur phono. Enfin, l'Avantgarde, d'une remarquable finition, existe également en acrylique transparent. Clearaudio comme « sonorités claires » : cette platine compte parmi les plus limpides et les plus précises de cette sélection. On ne ressent aucun phénomène de bourdonnement

dans le bas médium, le côté naturellement incisif de la musique est toujours préservé. Très bien réglé, le bras unipivot, entièrement fibre, offre une lecture extrêmement fouillée et aisée. L'équilibre spectral atteste une belle homogénéité sur l'ensemble des registres. L'image sonore dénote néanmoins une très légère brillance - une écoute attentive permet de déceler une petite dureté dans le haut du spectre lors des forts, jamais vraiment gênante. Les timbres d'un réalisme évident sont joliment incarnés. La marque allemande semble miser avant tout sur la rapidité, et sur l'absence de traînage, critère rivalisant avec le CD. L'image stéréo répondra à l'attente de l'auditeur de vinyle, précise, spatiale, très aérée. La définition ne laisse rien à désirer puisqu'on est en présence d'un produit qui privilégie avant tout la netteté. L'amplitude dynamique est considérable. Mais ce qui fascine, c'est la qualité de ciselé des cordes, la justesse de leur intonation et leur expressivité constante. Une fort belle platine, au charme visuel par ailleurs incontestable.

CLEARAUDIO Avantgarde

Caractéristiques

- Type : platine analogique avec moteur extérieur et entraînement par courroie.
- Bras : unipivot Unity.
- Cellule : Clearaudio Talmann.
- Dimensions : 470 x 390 x 125 mm.
- Origine : Allemagne.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél. : 01 47 88 47 02.
- Prix indicatifs : 2 590 €. Bras : 1 240 €. Cellule : 670 €.

Points forts
Très grande rapidité, énergie, beaucoup de précision, image stéréo remarquable.

Points faibles
Très légère brillance entraînant une petite dureté sur les forts.

MUSIQUE DE CHAMBRE
Les adieux du Quatuor Alban Berg

HI-FI
Le vinyle fait de la résistance

L'ŒUVRE DU MOIS
Water Music de Haendel