



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°34 (Avril 2009)

"Maîtrisant parfaitement toutes les étapes d'étude, réalisation, fabrication,... dans sa propre unité de production équipée des machines-outils les plus perfectionnées,... Clearaudio a développé un savoir-faire enviable. Toujours avec un grand pragmatisme, il a résolu les problèmes des résonances parasites, bruits mécaniques dus aux frottements (pivot inversé avec système de répulsion magnétique), précision de vitesse,... Mais le tour de force de ce constructeur réside dans la déclinaison de ces technologies vers des modèles de prix abordables, témoin la très belle platine Emotion... tout simplement sublime. On s'attendait de la part d'une platine de lecture toute équipée de ce prix à une simplification de la présentation spatiale, or il n'en est rien. Chaque musicien reste à sa place... on ne s'attendait pas à un résultat aussi convainquant, instantané. Pas la peine de chercher "midi à quatorze heures", la platine Emotion du spécialiste incontesté Clearaudio propose un "package" spontané, évident à l'écoute par rapport au prix proposé. Que demander de plus à ce prix !"

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

CLEARAUDIO EMOTION V2



Prix indicatifs : transparente : 1 390 € couleur : 1 540 €

Le grand spécialiste allemand des tables de lecture phonographique Clearaudio propose l'une des gammes les plus larges en machines tournantes, bras de lecture, cœurs, accessoires pour disques noirs, allant jusqu'au modèle "stratosphérique" Statement (voir BE n°10). Maîtrisant parfaitement toutes les étapes d'étude, réalisation, fabrication avec des tolérances très serrées, dans sa propre unité de production, équipée des machines-outils les plus perfectionnées pour une parfaite reproductibilité des caractéristiques d'un modèle à l'autre, il a développé un savoir-faire enviable.

Toujours avec un grand pragmatisme, il a résolu les problèmes des résonances parasites, bruits mécaniques dus aux frottements (pivot inversé avec système de répulsion magnétique), précision de vitesse de rotation (moteur synchrone de haute qualité, sans phénomène de jeu à pied).

Mais, le tour de force de ce constructeur réside dans la déclinaison de ces technologies vers des modèles de prix abordables, témoin la très belle platine Emotion proposée avec son bras et une cellule de haute qualité Classic à moins de 1 400 euros dans la finition mate transparente, tout simplement sublime, l'élégance de ses lignes mini-

essai table de lecture

Illustré. Ce la hauteur de placement de la poutre sur l'axe rotatif à celle de la cellule du bras de lecture, en passant par l'alignement et le déplacement de la cellule, tout a été prévu comme s'il s'agissait de positionnement. Il faut juste marquer avec soin la cellule en observant son positionnement et, en particulier, les points de modulation dont les courbes normales correspondent pour le blanc à la sortie plus du canal gauche, pour le bleu à la sortie du canal gauche, le rouge au plus du canal droit et enfin le vert à la sortie du canal droit, couleurs normales que l'on retrouve à l'arrière des points de contact de la cellule.

Il faut se procurer un câble de modulation en accord avec l'impédance de charge de 47 kOhms (résultat avec du câble à conducteurs fils de litz, ce n'est pas un poisson d'avril, pour écouter simplement la Maëstro Hongrois).

La force d'application est facile à ajuster : 2 g. Cela crée une pression de 100 g sur la poutre sans aucun contact mécanique avec elle mais à l'extrême de l'impédance qui vient s'insérer dans l'axe du poutre (il faut se faire mouler par un fabricant de l'axe) et un fort couple au démarrage sans aucune des bruits parasites des mécanismes de la poutre de lecture sur les forces d'impulsion.

Par contre, il faut faire attention au support de la table de lecture qui doit être stable, bien horizontal selon la dureté de ce support, en remarquant une plus ou moins grande déformation, ainsi que certaines différences sur la transmission de la densité du grise. Plus le socle est dur, meilleure sera la définition, en particulier sur les files de notes, et le pouvoir de séparation des tons des instruments en dessous de 200 Hz (gagner la suite en matière sonore). De même, le sous-grave apparaît plus tendu, plus ferme, avec une élève d'inférieur. Enfin, quelques effets microphoniques, voire de Lame, peuvent déclencher si vous êtes face aux enceintes à niveau élevé sur un socle qui remonte les résonances du socle. Même avec le plan de l'axe avec un écran acoustique mobile, étagère ou autre, faisant obstacle par rapport aux enceintes.

ECOUTE

Avec l'album Jazz At The Pawnshop, la platine Emotion ne se laisse pas aller à des dérapages incontrôlés sur les violents attaques des basses sur la caisse (classe, ni sur la frappe des mallettes du vibraphone qui sonne avec le vrai roulement de la mise en résonance de ses tubes d'acier accordés. L'ambiance du cabaret du Capatague est bien rendue sans brulure excessive dans le haut-médium aigu, ni effet tactique de médium en avant. La tension de la corde est en bonne dépendance en grande partie du socle support de la platine mais surtout, l'instrument garde la couleur de la caisse de résonance en bois. La clarinette, elle aussi, sonne juste, sans effet "bourrin" involontaire, mais avec une tonalité chaude, ronde, sans aucune agression. On attendait de la part d'une table de lecture toute équipée de ce prix à une simplification de la présentation spatiale, or il n'en est rien. Chaque musicien reste à sa place sur la petite scène qui lui était dévolue et on ressent l'acoustique au plafond bas de

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue du moteur d'entraînement et de son alimentation incorporée dans un bloc tout solidement découpé du socle de la platine sans aucun contact mécanique avec elle mais à l'extrême de l'impédance qui vient s'insérer dans l'axe du poutre (il faut se faire mouler par un fabricant de l'axe) et un fort couple au démarrage sans aucune des bruits parasites des mécanismes de la poutre de lecture sur les forces d'impulsion.



Vue du bras de lecture et de son alimentation incorporée dans un bloc tout solidement découpé du socle de la platine sans aucun contact mécanique avec elle mais à l'extrême de l'impédance qui vient s'insérer dans l'axe du poutre (il faut se faire mouler par un fabricant de l'axe) et un fort couple au démarrage sans aucune des bruits parasites des mécanismes de la poutre de lecture sur les forces d'impulsion.

Avec l'album de Dire Straits, Live Over Golf sur l'album Road, la platine Emotion transmet le bon timing de la batterie du rythme marqué par la baguette sur le bord de la caisse (classe de la batterie de Mark Knopfler, tel un maître). Avec d'autres platines, on ressent une légère variation instantanée dans le timing de la frappe, ici avec l'Emotion tout est "carré", tendu, sans effet de variation ultra-rapide de vitesse (accélération). Les attaques fulgurantes des accords de la guitare de Mark Knopfler sont reproduites sans "bruits parasites" d'air de guillemet "vibrés". Le timing de l'attaque est franc, la pointe conique du diamant ne perd pas le contact avec les flancs du sillon. Les efforts extérieurs du mixage ne sont pas un jeu mais marquent ce qu'il faut, pour le plus grand bien de la cohésion d'ensemble de l'image stéréophonique. La prise de son remonte au début des années 80, avec pas mal d'effets analogiques que l'on ne retrouve plus à l'heure actuelle, mais que les platines vinyles font ressortir au niveau des panoramiques, relation de phase, épousés de différents types de réverbérations, ensembles, comprennent de tous types pour établir un climat sonore très particulier.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Pas la peine de chercher "midi à quatorze heures", la platine Emotion du spécialiste incontesté Clearaudio propose un "package" machine tournante, bras, cellule Classic des plus attractifs, spontanés, évidents à l'écoute par rapport au prix proposé. Cela peut être une première étape pour aborder l'analogique du bon pied ou plutôt de la bonne oreille, sans prise de tête pour les réglages, avec une facilité très au-dessus de la courbe. On pourra aisément évoluer en changeant de cellule ou de bras de lecture mais, attention, telle quelle est montée d'origine, l'Emotion assure une restitution très équilibrée, dynamique, bien dans le rythme. Que demander de plus à ce prix !

Spécifications constructeur

Principe de fonctionnement : chassis en méthacrylate à résonance contrôlée, entraîné par courroie et par moteur synchrone dévissé. Plateau sur pivot avec système à répulsion magnétique.

Pourcentage de déformation : ± 0,3 %

Dimensions : 40 x 30 x 15 cm

Poids : 5 kg

Cellule Classic

Principe de fonctionnement : aimant mobile

Force poussoir : 20 mN - 20 mN

Niveau de sortie : 5 kHz - 20 kHz

Impédance de charge : 47 kOhms

Charge capacitive : 2500 pF

Poids de la cellule : 12 g