



Extrait du banc d'essai paru dans WHAT HI-FI (Juillet 2010)

"...cette combinaison bras/cellule/platine de Clearaudio définit de nouveaux standards d'excellence. Il s'agit d'une platine incroyablement bien conçue qui combine une fabrication fabuleuse à une finition d'orfèvre. ...cette platine possède une structure extrêmement bien lestée, grâce à la combinaison d'aluminium et de bois, utilisée dans le châssis. ...le nouveau bras appelé Universal est encore plus impressionnant... Il est solide, soigneusement conçu et repose sur un tube de fibre de carbone et un mécanisme de contrepoids très facile à ajuster. Enfin, la cellule haut de gamme Da Vinci a été conçue selon les principes chers à la marque, mais son corps est fait d'aluminium entouré d'une petite couche de céramique de 30 microns, qui aide à la fois à accroître la rigidité et à contrôler les résonances imprévues. On ressent immédiatement que les trois éléments fonctionnent en parfaite corrélation pour extraire la plus petite information de l'enregistrement initial. La combinaison du moteur haute qualité avec le contrôleur de vitesse fait que le timing des morceaux est absolument impeccable. Les voix sont nuancées et naturelles, et la transparence générale est de première main. ...si vous voulez vraiment percer le secret de ces mystérieux enregistrements sur galettes noires, ce package de Clearaudio est sans doute ce que vous entendrez de mieux à l'heure actuelle."

TENTATIONS
 LES ENSEMBLES LES PLUS DÉSIRABLES DU MONDE

PLATINE VINYLE
CLEARAUDIO
INNOVATION WOOD/
UNIVERSAL/
DAVINCI

★★★★★

POUR
Génération
superbe (belle)
impossible
superbe transpo
parfaitement
solide sonore et
composante.

CONTRE
Sous prétexte de
quelques performances
futiles.

VERDICT
Un prix effrayer,
mais quel un justifie
par la qualité
d'un item aux perfor
mances peu et
à la qualité de
la fabrication.

COTE
COTE
TENTATION

CLEARAUDIO
INNOVATION
WOOD
BRAK Universal
VITesses: 33 1/3 et
78 rpm
VIBRATION:
24 Vibration
Électrique
ETAGE PHONO Non
SUSPENSION Non
COMPLEXE Non
CORROSION: Oui

CLARIAUDIO
DAVINCI VS
TYPE: Bras mobile
SORTIE: 0.6mV
POIDS: 2.1kg
CARTOUCHE: 7g
CONTREPÔDS: recommandé
2.8g

Il y a certes de quoi s'étrangler à la vue du prix, mais cette combinaison bras/cellule/platine de Clearaudio définit de nouveaux standards d'excellence.

SHAFABRICATION: L'assemblage est d'une qualité époustouflante, mais il n'y a pas de compromis sur le prix. Le bras Clearaudio Universal Wood est bien fait dans la base. Il s'agit d'une platine incroyablement bien conçue qui combine une élaboration fabuleuse à une finition d'orfèvre. Il convient de nous étonner d'autant plus que la ligne est très complète de toute évidence. La cellule Da Vinci est également très bonne dans l'ensemble. L'ensemble de la platine est très solide et stable. Il y a quelque chose de magnifique avec la cellule Da Vinci. Même si l'on n'est pas un expert en matière de cellules, on peut dire que la cellule Da Vinci est très belle et très bien faite.

UN produit qui s'appelle
l'innovation se devrait de comporter quelques idées de conception originales. En premier lieu, on reconnaît un concept qui, malgré tout, intègre les frictions et l'énergie, et apporte le courant jusqu'à un niveau de haute qualité et un rendement électrique qui passe de 33 à 4,50 volt heure par minute. Cela apparaît comme un bouton de temps simple et efficace.

À tous les égards,
cette platine justifie le moindre centime dépensé pour elle. Et ça en fait beaucoup!

Achimile soname
Avec toutefois une combinaison de bras et cellule dans le châssis. Le Parrotinho est un assemblage de très fines couches de bois et de matières synthétiques, comprises à l'extrême, qui offre une stabilité extrêmement élevée. Utilisé dans des secteurs variés (construction, armement), le Parrotinho offre le résultat extrêmement solide, ce qui est bien nécessaire pour une platine.

Un bras de fer
Croyez-le ou pas, mais le nouveau bras appelé Universal est encore plus impressionnant que l'Innovation même. Comme son nom le suggère, ce bras est destiné à être utilisé avec une très large variété de platines et de cellules. Il offre une grande flexibilité pour le remplacement des cellules compliquées ou lourdes.

D'abord, les bras ont l'air fragiles, mais pas certains. Il est solide, soigneusement conçu et repose sur un tube de fibre de carbone et un mécanisme de contre-poids très facile à ajuster.

La version du bras que nous avons eue entre les mains permet d'effectuer un réglage fin de l'alignement vertical pendant qu'un disque est joué.

L'assemblage en forme de tente sonore devrait faire penser à la qualité d'un orfèvre. Il convient de rappeler que l'Universel standard.

Enfin, place à la Da Vinci vs. La cellule haut de gamme devrait Clearaudio. Elle a été conçue selon les principes chers à la marque, mais son corps est fait d'aluminium entouré d'une petite couche de céramique de 30 microns, qui aide à la fois à accroître la rigidité et à contrôler les résonances imprévues. La cellule est recommandée en général d'un contrepoids de 2,8g, cela pour rendre équilibré, mais aucun risque, tout va très bien. L'assemblage aussi est très bien, avec le gain parfaitement adapté avec la préamplification des étagages Phono.

Si l'on souhaite la Da Vinci Vs. l'Innovation Wood et l'Universal, vous obtenez un tout gagnant. On a souvent tendance à penser que le tout devient moins cher pour obtenir la plus grande qualité de l'enregistrement. Mais ceci n'est pas toujours le cas. La qualité de l'enregistrement dépend de nombreux facteurs, mais l'importance de la cellule est indéniable. Même avec une bonne platine faut le savoir et faire, même avec une bonne cellule. Les deux sont indispensables pour une bonne qualité d'enregistrement. Les voix sont naturelles et naturelles, et la transparence générale est de première main.

Avant longtemps, une platine justifie le montant d'argent qu'il faut dépenser pour elle. Il est un fait que la fabrication de matériel de haute qualité est un investissement coûteux. Cela dit, il y a quelque chose de presque magique à sentir toutes ces pièces interagir et s'entendre avec autant de plaisir et de précision.

Évidemment, le prix fait mal. Mais il nous donne vraiment envie de le essayer et de l'acheter. Cela ne devrait pas être difficile, et il y a quelques choses de presque magique à sentir toutes ces pièces interagir et s'entendre avec autant de plaisir et de précision.

Évidemment, le prix fait mal. Mais il nous donne vraiment envie de le essayer et de l'acheter. Cela ne devrait pas être difficile, et il y a quelques choses de presque magique à sentir toutes ces pièces interagir et s'entendre avec autant de plaisir et de précision.

Le bras de l'Universel est recommandé pour une excellente qualité de son.



<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com