



## Extrait du banc d'essai paru dans PRESTIGE AUDIO VIDEO n°68 (Juin 2012)

"Clearaudio a su maintenir l'un des plus hauts niveaux d'exigence dans les tolérances très faibles exigées par les systèmes de lecture analogique ultra performants. Tel est le cas avec la nouvelle platine Ovation, équipée de la dernière version du bras de lecture Clarify et de la cellule Concept MC. A l'écoute, l'Ovation offre une présentation spatiale très ample dans les trois dimensions, avec une grande souplesse dans le développement du jeu mélodique. L'ensemble de la restitution reste toujours agréable, voir voluptueuse avec un côté très soyeux... sans caractère exacerbé de la dynamique. L'Ovation ne tombe pas dans des excès d'une restitution trop tapageuse, trop exacerbée pour être vraie, elle garde toujours une grande justesse de hauteur tonale. ...un grand moment d'écoute où, même à niveau élevé (et pourtant en face d'un système descendant très bas en fréquence) nous n'avons pas constaté d'accrochage Larsen. Nous pensons que le système d'articulation sans pivot par sustentation magnétique n'est pas étranger au recul de ce phénomène. Véritablement, la table Ovation avec son bras Clarify et la cellule Concept MC forment un ensemble de lecture analogique parfaitement maîtrisé dans ses moindres détails, pensé pour une efficacité maximale... que vive encore longtemps l'analogique !

Par Patrick VERCHER

# CLEARAUDIO

## OVATION + CLARIFY + CONCEPT MC



Prix indicatifs : Ovation : 4 990 € ; bras Clarify : 1 090 € ; cellule Concept MC : 595 €

**Si vous avez lu le reportage précédent, vous connaissez déjà les grandes lignes de l'historique, des technologies appliquées, de la manière de réaliser cellules, bras de lecture, tables de lecture, machines à nettoyer les disques par l'entreprise familiale Clearaudio.**

Celle-ci a su maintenir l'un des plus hauts niveaux d'exigence dans les tolérances très faibles exigées par les systèmes de lecture et de reproduction permettant de faire face avec la nouvelle platine Ovation équivalente à la dernière version du bras de lecture Clarify et de la cellule Concept MC (voir BE n°51).

**CONDITIONS D'EQUILIBRE**

Comme pour toute table de lecture de très haute qualité, il faut prendre soin d'en limiter toutes transmission de vibrations parasites par voie solide et les effets en cophrophiques qui en résultent. De plus, un support lourd massif aura aussi des conséquences directes sur la capacité dynamique et la précision de lecture d'une cellule. La mise en œuvre nécessite un peu d'attention tout d'abord pour la mise en place avec les règles concordant du palier, du contre-palier (attention de ne pas alimenter par l'arrière la courroie tachymétrique positionnée en dessous de la courroie, puis du plateau qui a aussi son repère d'équilibrage par rapport au contre-plateau). Bien entendu, il faut se munir d'un niveau à bulle pour vérifier la partie horizontale du plateau ou plateau dans toutes les directions en pouvant à la fois déterminer les deux points correspondants sur des coupoles qui reposent sur deux coupoles.

Le bras de lecture nécessite quelques attentions pour son équilibrage (indiqué) mais aussi la réglage de l'angle d'appui. C'est une opération qui peut prendre une heure ou deux pour que la cellule soit parfaitement alignée magnétiquement qui autorise quelques tournois longitudinaux si ce n'est maintenant pas d'autre dans le corps du bras, mais d'autre manière pouvoir tenir parfaitement la meilleure de l'alignement. Il faut également faire attention au titolat qui demande un peu de mémoire pour revenir au vrai point zéro (bien contrôler l'écartement entre les deux pastilles magnétiques).

L'alignement de la lecture des vannes est possible en intertenant des pastilles potentiométriques à l'aide de la base de la platine et en vérifiant la stabilité des raies stroboscopiques sur un disque que l'on peut trouver parmi les nombreux accessoires de très haute qualité réalisées par Clearaudio.

Buonnes, claire, forte, grosse, caisse, symbolisent rayonnent avec cette visée non de puissance acoustique comme dans la réalité, avec beaucoup de différenciations, dans les rebonds sur les peaux tendues. De même, les jeux de rythmes sont très bons, mais sans être excessifs, rentrant dans l'attaque des baguettes à leurs surfaces avec des prolongements comme dans la réalité. La cohésion spatiale des interprétations est maintenue tout au long des grâces par l'Ovation sans aucun déséquilibre en fin de disque avec particulièrement sur un canal.

**Avec l'album des Marquises de Jacques Brel, l'ensemble est assez stable et sans forcer le trait, tout le caractère expressif dans la prononciation de chaque mot, avec une véritable tension entre eux, mais sans être excessif. Les percussions sont bien jouées, les guitares, bien positionnées à droite et à gauche en léger retrait, avec des hautes tonalités extrêmement différenciées, mais avec des temps de très légère reverberation. L'ensemble est assez stable et sans être excessif d'habitude pour avoir ainsi absolument pas perçu avec une majorité de tables de lecture. Contrairement aux à bien des cellules à bobines mobiles, la Concept MC n'insiste pas sur la puissance, mais sur la précision et la finesse des parties par une sorte de brillance d'origine artificielle donnant l'impression parfois que la guitare de droite se transforme en "harpe" dans l'algue. L'émotion de l'interprétation est assez forte et sans être excessif, mais sans être excessif. La résolution va être vraiment remarquable avec une sorte d'double attente pour ne pas rompre par des colorations, toniques, durées, la mélancolie du message d'amitié de Jacques Brel pour son ami défunt.**

Dans un autre registre, beaujolais, plus fourmillante, pourtant, sur Cof!, Thain, et surtout sur Fado, la cellule Concept MC est vraiment magique. Mais elle, l'ensemble de lecture Clarify a relevé un pouvoir d'analyse, une capacité dynamique remarquables, une constance dans le temps et une cohérence inégalée. Même au plus fort des moments en niveau sur les coups de baguettes que le godet dont pourtant la vraie nature du timbre sans confusion avec, en parallèle, l'enveloppe de la note. La cellule Concept MC a bien été détachée de la graine caravane. La cellule correctement guidée ne perd pas le contact sur les flancs du sillon au moment où le leader sud-africain en sort son énergie et la transmet à la cellule. Pas de réactions motrices à chauffer. On mesure de réelles "perdées pend" et distorsions apparaissent sur cet état dynamique qui lui s'inspire avec une vacuité fluidissime, mais sans stridence. La cellule Concept MC est une cellule assez surprenante, sans effet d'introduction de la part des autres instruments sur la voix du leader qui ressort curieusement sans dureté, sans saturation métallique sur les sifflements.

Point de mollesse certes, mais aussi jamais d'excès de surdefinition se transforme en durité difficile dans la transcription somptueuse du timbre du bugle dont la tonalité caractéristique ne se perd pas dans la cohésion spatiale. Le bugle reste juste en hauteur sans aucun effet de perte de couleur inattendue. Là aussi, un grand moment d'éclat où, même à niveau élevé (et pourtant en face d'un système descendant très bas en fréquence) nous n'avons pas constaté d'accrochage larsen (on pensait que le système d'amplification sans pick-up, sur saturation magnétique n'est pas étranger au recul de ce résultat).

Par P. Vercher

d'éclat ou, même à niveau élevé (et pourtant en face d'un système descendant très bas en fréquence) nous n'avons pas constaté d'accrochage larsen (on pensait que le système d'amplification sans pick-up, sur saturation magnétique n'est pas étranger au recul de ce résultat).

Par P. Vercher

### SYNTHESE DE L'ESTHETIQUE SONORE

Véritablement, la table Ovation avec son bras Clarify et la cellule Concept MC à bobines mobiles forme un ensemble dans ses moindres détails, pensés pour une efficacité maximale dans la transmission des informations gravées au niveau des canaux. Tout a été prévu pour une optimisation des divers réglages avec justesse, précision sans pour autant demander un casse-tête ou le degré d'installe. Il suffit d'écouter cet ensemble Ovation pour découvrir toute la richesse émotionnelle des interprétations d'hier et d'aujourd'hui que renferment les vinyles, on a dès années lumière du son "strophique" que certains, malheureusement, veulent nous imposer, que vive encore longtemps l'analogique !

### Spécifications constructeur

Vitesse(s) :	3,33/45/78 tr/min
Principe d'entraînement :	par courroie à partir d'un moteur à courant continu à vitesse asservie par un gyroscope
Châssis :	a coquillage interne optimisé
Palier :	axe en céramique pollu tournant sur paliers en bronze avec système à répulsion magnétique (CMB)
Plateau :	matériau synthétique (DOL) trempé noir dans la masse de 3,8 cm d'épaisseur
Réponse en fréquence :	10 à 20 000 Hz
Variation de vitesse :	± 0,03 %
Précision :	± 0,05 %
Bras de lecture Clarify	Principe d'articulation : sans roulement par arbre et sans vis à billes
Longueur hors tout :	31 cm
Diaètre du pivot au centre :	22,2 cm
Profondeur :	10 cm
Structure du corps du bras :	tube de carbone angulaire
Cellule Concept MC	Principe de fonctionnement : bobines mobiles. Taille du diamant : profil assurant une plus large surface de contact avec les flancs du sillon. Nature de la membrane : cuivre et silicium. Complément : 919 µN
Forces d'appui recommandée :	2 gr (+ 0,2 gr)
Diaète :	> 30 cm
Niveau de sortie :	0,42 mV/5 cm/s
Impédance :	30 Ohms
Caractère de cellule :	alliage aluminium/magnésium/umicrométrique
Poids :	8 gr