HAMY/SOUND Appassionato

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72

Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON n°322 (Octobre 2007)

"Très compacte, située esthétiquement entre la Champion et l'Avantgarde, la Performance est disponible en deux finitions : noire et blanc. Cette platine constitue un package avec un bras droit Satisfy Carbon silver de 9" et une cellule MM Maestro Wood. Le réglage de l'anti-skating magnétique est assuré par une molette avec contre-écrou. Le plateau de 3,075 kg est en acrylate rectifié et équilibré. Le palier et l'axe en céramique de 9 mm sont reliés par une technique originale : deux aimants en couronne fixés en opposition de phase minimisent la pression à ce niveau, le palier "flottant" ainsi sur l'axe... Très bien fini, livré complet et esthétiquement réussi, cet ensemble de lecture Clearaudio représente une bonne base pour l'amateur qui ne peut pas ou ne veut pas investir des dizaines de milliers d'Euro pour faire revivre sa collection de 33 trs... A l'écoute, la cellule Maestro Wood plaît de suite. Son rendu est clair, aéré, défini et dynamique, sans signature marquée... La platine performance représente elle aussi un bon compromis vis-à-vis du haut de gamme. Elle marque nettement la différence par rapport aux platines légères avec une articulation plus nette et une impression de matière et de tenue que ces dernières n'ont que rarement. Les platines Clearaudio permettent d'aller très loin dans la passion de l'analogique, mais cette Performance démontre que l'on peut largement satisfaire cette passion dès son moyen de gamme..."

JPhilippe VIBOUD et Jean-Pierre LANDRAGIN

PLATINE TD

Clearaudio Performance

Outre-Rhin, Clear Audio fait partie des sommités en matière de lecture vinyle avec l'un des plus important catalogues sur ce sujet... Les nouvelles tables de lecture Performance Black et Pearl, livrées avec un bras droit Satisfy, bénéficient de cette expérience de près de trente années dédiées au disque noir.

Sous la houlette de Peter Suchy, Clear Audio a commencé à faire parler de ses cellules MC dès 1978... Aujourd'hui, épaulé par ses deux fils, Patrick et Robert, sa société fait partie des "poids lourds" de l'industrie allemande du vinyle avec une gamme exceptionnelle de produits qui touche vraiment tous les domaines de la lecture analogique. Des platines de prestige, comme la Statement, aux accessoires (colonnes, balance, niveaux, câbles, disques stroboscopiques, kits de nettoyage, machine à laver les disques...) en passant par les bras droits et tangentiels, les cellules (voir les tests dans ce dossier) et les électroniques, tout amateur d'analogique a de quoi satisfaire sa passion et ceci dans quasiment toutes les tranches de budgets, même si Clear Audio tire quand même sa production vers le haut de gamme.

Membre d'une grande famille

En ce qui concerne la gamme de platines LP 2007, une vingtaine de modèles est disponible au catalogue, mais ils représentent des variantes (plateaux lourds, special edition, diverses finitions...) de cinq modèles de base : l'entrée de gamme "Emotion" (deux modèles), la série "Champion" (cinq modèles), la série "Avantgarde" (quatre modèles), la série "Ambient" (deux modèles) et la "Solution Series" (trois modèles) d'où découle aussi la "Master Reference", le très haut de gamme de chez Clear Audio. Notre "Performance", que se situe esthétiquement entre les "Champion" et les "Avantgarde", est disponible en deux finitions : noire et blanc. Cette platine constitue en fait un package avec un bras droit Satisfy carbon silver de 9" et une cellule MM Maestro wood.

Toutes options comprises

La platine Performance est très compacte, n'occupant qu'une surface de 42 cm sur 33 cm. Sa base est constituée d'un socle HDF blanc de 29 mm, sandwich composite vissé très dense, ceinturé par une couronne aluminium. Il repose sur trois pieds boule en Sorbothane, enchâssés dans des pièces frainées en aluminium. Ils ne sont pas réglables, mais par principe un trépied est toujours stable. A vous de faire en sorte que le support soit plan et à niveau. L'angle arrière gauche du socle lance la place pour le bloc moteur, lui aussi très compact. Il est monté dans un cylindre massif de 66 mm de diamètre, intégrant un cordon secteur prisonnier et un interrupteur marche/arrêt. L'axe du moteur synchrone reçoit une poulie acrylique à double étage. Elle se fixe par trois vis à 120° qui doivent être serrées uniformément pour assurer un parfait centrage, le jeu à ce niveau étant pratiquement nul. Chaque étage correspond à une vitesse : 33,33 trs/mn pour l'inférieur et 45 trs/mn pour le supérieur. Particularité : chaque gorge est triplée avec une petite différence de diamètre en +/- autour de la centrale pour assurer un éventuel ajustement de vitesse manuel. La courroie de 5 mm de diamètre est parfaitement rectifiée et entraîne par sa périphérie un plateau massif en méthacrylate de 3,075 kg. D'un diamètre de 297 mm pour une hauteur de près de 40 mm, il est parfaitement usiné et rectifié et s'utilise sans couvre plateau, un dégagement au centre étant prévu pour l'étiquette du disque. Il se monte sur une pièce centrale constituant le palier d'un axe céramique de 9 mm de diamètre. Nous n'avons constaté aucun jeu à ce niveau, le haut de l'axe reposant sur une bille enchâssée dans le palier. Pour éviter une trop forte pression due au poids du plateau, ces deux pièces bénéficient d'une répulsion magnétique jouant le rôle de suspension.

Détails de mise en œuvre

Le bras Satisfy monté sur ce pack est un modèle droit de 9", monté sur pivot en vertical et roulements à billes en horizontal. Cette version a un corps en carbone finition silver (340 g), mais d'autres versions bois/alu sont disponibles. Ce modèle simple respire la santé. Il peut recevoir des cellules de 2,5 à 17 g. L'équilibrage et la force d'appui se font par le même contrepoids monté sur un axe filetté. L'anti-skating magnétique latéral est aussi le fait d'une molette filetée. Sans repère, il faut se fier à la longueur de l'axe. L'entre-axe plateau bras est de 222 mm (overhang = 17,51 mm), ce dernier étant fixé au socle via une embase massive permettant un ajustement en hauteur par deux vis à 90°. La connectique passe par le centre et la Performance est livrée avec un câble RCA présentant d'un micro (156 pF / 0,46 µH) avec prise de masse. Lors de l'installation, il faut faire attention de bien faire coïncider les deux points gravés sur le palier et le plateau pour des questions d'équilibrage. La courroie doit passer à environ 8 mm de la base du plateau. La cellule livrée est un modèle MM : la Maestro bois (disponible aussi en corps Stainless). La force d'appui est de 2,2 à 2,5 g. Un ensemble complet très cohérent.

Philippe Viboud

SPECIFICATIONS

- **Type** : Table de lecture analogique, entraînement par courroie
- **Vitesses** : 33 tours 1/3, 45 tours, changement de vitesse manuel par poulie deux étages
- **Plateau** : acrylique, Ø 297 mm/ h = 38 mm, rectifié et équilibré, poids : 3 kg environ
- **Bras** : Satisfy Carbon Silver, carbone, tube bras, départ et arrêt manuels
- **Dimensions** : 430 x 150 x 330 mm (bas moteur : h = 82 x Ø 66 mm)
- **Poids** : 9 kg environ (moteur inclus)
- **Cellule** : sur le modèle testé, modèle à aimant mobile Maestro Wood, niveau de sortie (1,6 mV/47 kΩ), force d'appui conseillée : 2,2 g
- **Origine** : Allemagne
- **Prix indicatif** : Pack performance : 2 590 €, Cellule Maestro seule : 640 €, Cellule Virtuoso : 490 €

CONSEILS

À noter qu'une poulie en option permet la lecture des 78 trs/mn... Il faut bien sûr changer la cellule et des modèles spécifiques existent sur le marché (Shure, Grado, rega...). Lors du montage, bien mettre en regard les deux points du plateau et de l'axe correspondant à l'équilibrage d'usine.

NOTRE AVIS

PHILIPPE VIBOUD

Très bien fini, livré complet et esthétiquement réussi, cet ensemble de lecture Clear Audio représente une bonne base pour l'amateur qui ne peut pas ou ne veut pas investir des dizaines de milliers d'euros pour faire revivre sa collection de 33 trs. La mise en œuvre reste simple du fait de la livraison de tous les accessoires permettant d'optimiser les réglages bras cellule et la lecture des disques. Il faut cependant être attentif aux petits détails spécifiés dans la notice. Nous l'avons essayé avec sa cellule MM d'origine, la ClearAudio Maestro Wood, mais aussi avec une Denon DL103 (modèle monté sur toutes les platines de ce dossier pour les écoutes) et le modèle MC haut de gamme Melody dont vous trouverez le banc d'essai dans la section cellules de ce dossier. Dans tous les cas de figures, il est préférable de brancher la tresse de masse au préamplificateur pour éviter toute ronflette. Déjà un mot sur la cellule Maestro qui offre d'excellents résultats subjectifs. A l'écoute la Wood plaît de suite. Son rendu est clair, aéré, défini et dynamique, sans signature marquée. Si sa prédilection va vers un médium-aigu très articulé, d'où cette impression de clarté, il reste bien intégré et sans projection, même à fort niveau. Des modèles plus sophistiqués du constructeur apporteront certainement plus de subtilités sur les timbres et leurs harmoniques, plus d'aisance sur le fil et plus de tenue dans le registre grave, mais pour un prix sans commune mesure... La platine Performance représente elle aussi un bon compromis vis-à-vis du haut de gamme. Elle marque nettement la différence par rapport aux platines légères avec une articulation plus nette et une impression de matière et de tenue que ces dernières n'ont que très rarement. Le rapport qualité/prix de ce "pack" complet apparaît comme très favorable au vu des prestations. Il permet de tirer l'essentiel d'une collection de disques vinyles, à la condition sine qua none d'un circuit RIAA en rapport. Les platines ClearAudio permettent d'aller très loin dans la passion de l'analogique, mais cette Performance démontre que l'on peut largement satisfaire cette passion dès son moyen gamme...

COTATIONS (SUR 5)

	PH.Y.
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	4
DEFINITION	3
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	3
COHÉRENCE DES REGISTRES	3
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	4

NOUS AVONS AIMÉ

- L'excellente fabrication.
- Le "packaging" très complet du modèle.
- L'excellente articulation à l'écoute.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un bloc moteur un peu plus lourd.
- Des repères de réglages pour la force d'appui et l'antiskating.
- Un câble modulation détachable.

A LA LOUPE...

L'expérience de Clear Audio ressort clairement à l'étude de ce modèle mécaniquement sans faille et d'une finition hors pair au vu du budget investi. Il mérite une mise en œuvre méticuleuse pour en tirer toute la quintessence.

Le plateau 3,075 kg d'acrylate rectifié et équilibré... Une belle pièce dont on ne peut rien l'inertie et l'absence de résonance marquée.

Palet-presseur La Performance est livrée avec un palet presseur léger, mais efficace qui se bloque sur l'axe. Les accessoires comprennent aussi un niveau à bulle centrale, une petite balance et un protractor d'alignement.

Le bras C'est le modèle droit Satisfy Carbon silver de 9". Seuls les modèles Unify se déclinent aussi en 10, 12 et 13". On voit ici la molette avec contre-écrou assurant le réglage de l'anti-skating magnétique. Il n'y a aucun repère de réglage.

Usinage précis Le palier et l'axe ne présentent que le jeu minimum à une bonne rotation sans jeu. Sans le plateau, les aimants repoussant le palier qui "flotte" sur l'axe.

Le palier et l'axe Un axe céramique de 9 mm sur lequel repose le palier via une bille livée au fond de ce dernier. On voit ici les deux aimants en couronne faits en opposition de phase pour minimiser la pression à ce niveau.

Le moteur Monté sur huit plots caoutchouc, ce bloc massif renferme un moteur silencieux. La poulie à double plateau se bloque sur l'axe par trois vis à 120°.

Cellule Maestro Ce modèle bois ne pèse que 7 g contre 12 g pour la version stainless. La charge doit être de 47 kΩ/100 pF (hors câble). Le constructeur préconise 2,2 g de force d'appui.