



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°10 (Février 2007)

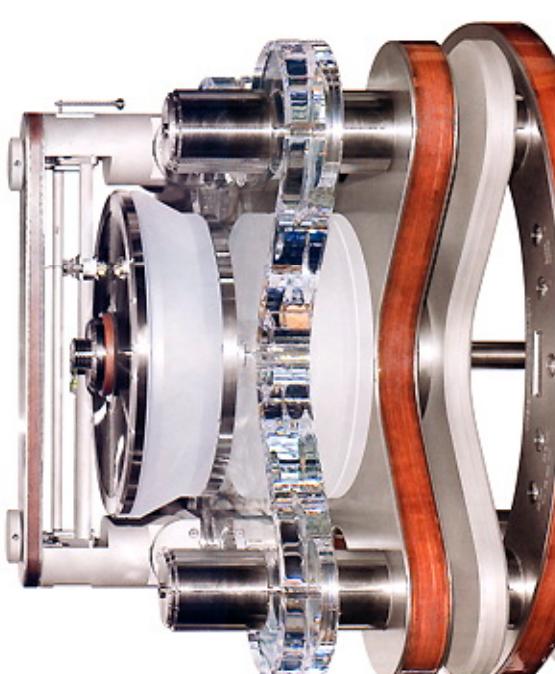
"Le constructeur allemand Clear Audio a voulu, avec la platine Statement, réaliser un "chef-d'œuvre", résultat de plus de 28 années de recherche et de développement... Cette pure merveille de mécanique, véritable œuvre d'art en soi, défie l'entendement par le soin apporté à sa réalisation. Toute cette sophistication est loin d'être inutile, le résultat d'écoute dépasse de loin, de très loin, tout ce que nous avons pu entendre (cela depuis les années 60) comme système absolu de lecture... Livrés en trois caisses, les quelques 350 Kg de pièces diverses nécessitent un spécialiste de la marque pour les assembler et ajuster tout le système. La stabilité... est parfaite... Les quatre vérins hydrauliques sur la platine stabilisent rapidement tout mouvement intempestif. L'horizontalité de l'ensemble de la platine, grâce au système "gyroscopique pendulaire" est toujours obtenu. La mise en rotation du plateau s'effectue rapidement, l'embrayage magnétique colle instantanément sans glissement. ...cette débauche de moyens se caractérise par une écoute littéralement transcendée de tous les vinyles tant la Statement révèle d'informations, des plus infimes aux plus violentes en niveau, pour recréer le vrai climat des prises de son. ...la différence avec les autres platines est "incommensurable", tout concourt pour des moments d'écoute privilégiés, unique... Une référence absolue pour les sources analogiques et qui ne risque pas d'être dépassée de si tôt."

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

CLEAR AUDIO STATEMENT

60 000 à 90 000 €

essai table de lecture



Le constructeur allemand Clear Audio a voulu, avec la platine Statement, réaliser un « chef-d'œuvre » (dans le sens de ceux des Compagnons du Tour de France), résultat de plus de 28 années de recherches et de développements dans les systèmes de lecture analogique. Cette table de lecture avec son système pendulaire unique de stabilisation, son entraînement par courroie d'un système de couplage magnétique, pour éliminer toute transmission de vibrations

Cette pure merveille de mécanique, véritable œuvre d'art en soi, défie l'entendement par le soin apporté à sa réalisation. Les quatre vérins hydrauliques sur l'ensemble de l'horlogerie et de la montre à La Chaux-de-Fonds en Suisse. Toutes les pièces constitutives sont usinées avec une très grande précision, éliminant tout jeu parasite (en particulier les 4 paliers autour du système pendulaire à cardan qui supportent plus de 100 kg). Toute cette sophistication est loin d'être inutile, le résultat d'écoute dépasse de loin, de très loin, tout ce que nous avons pu entendre (cela depuis les années 60) comme système absolu de lecture (platines Thorens Reference, EMT 930, Goldmund Reference comprises).

CONDITIONS D'ECOUTE

Livré en trois caisses, les quelques 350 kg de pièces diverses nécessitent un spécialiste de la marque Clear Audio pour les assembler et ajuster tout le système. Il faut juste bien choisir l'emplacement où l'on va installer ce monument car un changement de position nécessite un démontage partiel de la platine et tout donner à fond, pour que le système pendulaire sur lequel est fixée la table de lecture progresse d'autant. Il ne faut pas trop s'asseoir sur le levier levé-bras, ou, au cours du changement de balancement au contact du plateau. Les quatre vérins hydrauliques sur la platine stabilisent rapidement tout mouvement intempestif. Quant au bras radial, celle-ci ne pose pas de problème particulier pour le réglage de la force d'application, ici de 2,8 gr. L'horizontalité de l'ensemble de la platine, grâce au système « gyroscopique pendulaire » est toujours obtenu. Ainsi, le bras radial ne nécessite pas de rebrousse de hautier afin qu'il ne glisse pas à droite ou à gauche. La mise en vitesse de rotation du plateau s'effectue rapidement, l'embrayage magnétique colle instantanément sans glissement. L'ajustage fin de la vitesse ne nécessite pas de retouches incessantes. La cellule Goldfinger nécessite par son faible niveau de sortie un pré-ampli tel que le Balanced Reference Phonolette de Clear Audio (voir BE dans notre N°39).

ECOUTE

Sur *Kind of Blue* de Miles Davis, la Statement installe avec une incroyable autorité les interprètes dans l'espace à la manière d'un hologramme sonore. Sur *So What*, on a l'impression que sur les passations d'improvisation, le saxophone de John Coltrane est à la fois un instrument acoustique rayonnant avec sa véritable énergie et des écarts dynamiques encore jamais perçus à partir d'un disque vinyle. En effet, le bruit de surface est absent, comme totalement issu au lieu du souffle habituel et de certains crépitements. On a l'impression, selon une image exagérée que les silences sont comme « huiles ». De ce fait, il ressort des milliers d'informations de très faible niveau que l'on a du mal à discerner d'habitude dans le bruit de fond, que l'on connaît mal, qui n'étaient pas perceptibles qu'avec la Statement. C'est ainsi que l'acoustique du studio ressort très nettement, excitée par la modulation des divers instruments, en un ensemble cohérent, pour créer un climat sonore hyper réaliste, saisissant. De plus, la phase apparaît instantanément respectée entre les canaux, avec une stabilité des plans incroyable (l'ensemble de l'ensemble est parfaitement étanche). Les timbres sont magnifiques par leur subtilité et l'richesse harmonique, de côté vrai, évident sur tout. L'ensemble du spectre reproduit. Ainsi, la contrebasse est d'un délice, d'une netteur sur les attaques, d'une précision dans la variation de hauteur de notes qui changent du tout au tout par rapport au caractère cotonneux, mollasson et peu expressif de bien des platines.

La taille géométrique de la contrebasse est « presque + visible tant sa représentation sonore apparaît vérifiable. L'illusion d'assister à cette prise de son mémorable est totale et nous a laissé songeur car nous pensions (à tort) en connaître tous les arcanes.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Bras suspendu Statement 311. 1 et 2 = Colonne supports usinées dans la masse d'aluminium et reposant sur des embases soladières (3 et 4) de laiton avec vis en alliages. 5 = Poignée de levage. 6 = Support de levage. 7 = Bras mobile, identique au support 3D pourtant le plateau avec réglage de mise à niveau du bras (4) de guidage sous forme d'une bague de quartz (7) sur laquelle circule le chariot avec roulements rotatifs (8) qui supporte le bras mobile. 9 = Bras mobile avec un tube d'acier (10) en tubes de carbon, amarré solidement par des vis (11) pour abaisser la fréquence de résonance en dessous de 7 Hz. 10 = Couplage fin ultra-rigide. 11 = Cellule Goldfinger. 12 = Modèle démonté. 13 = Poignée de levage. 14 = 24 cartouches de carbone. 15 = Levier de levage. 16 = Levier porte-pointe en buse 0,00016 gr. 17 = Rèvre de relâche du bras avec levier de commande. 18 = Courroie d'entraînement. 19 = Régulateur de tension de la courroie. 20 = Levier de levage sur sa périphérie (Accessoire Clear Audio Order Line). 21 = Palier-pivot sur/Quattro Change XXL Goldfinger avec intervalaire aménageable. 16/17 = Courroies d'équilibrage pour contrebalancer le poids du bras sur lesquelles on peut monter d'autres bras de lecture.

<http://www.HAMYsound.com> info@HAMYsound.com