

Extrait du banc d'essai paru dans
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°90 (Janvier-Février 2004)

"...châssis très soigné, robuste, avec une face avant en alu brossé de 15mm d'épaisseur, anodisé champagne, "signature" du constructeur. C'est très beau, le maniement des commandes est d'une douceur incomparable. La technologie utilisée par Accuphase est des plus avancées, avec un réglage de volume appelé "AAVA Volume Control" (Accuphase Analogue Vari-Gain Amplifier). La résolution sonore par rapport à une résistance variable s'en trouve sensiblement améliorée. Les contrôles de tonalité utilisent également des circuits actifs en lieu et place des correcteurs passifs traditionnels. La conception est totalement double-mono, de l'alimentation aux circuits imprimés en verre époxy... La construction interne est vraiment à l'image de l'extérieur de l'appareil. A l'écoute... j'ai littéralement été bluffé par la neutralité et la transparence de la restitution. Le grave est d'une propreté hallucinante... Le C2400 ne triche pas, il semble totalement neutre. ...beau, robuste, soigné, neutre, transparent, convivial et hautement musical... je dois vous avouer que l'Accuphase C2400 m'a vraiment impressionné... Une très belle réussite que je vous conseil sans réserve."

Dominique MAFRAND

ACCUPHASE

Préamplificateur C2400

Issu en droite ligne de l'exceptionnel préamplificateur C-2800, le frère cadet C-2400 prouve une fois encore que le constructeur Accuphase reste maître dans l'art de créer des produits hors normes, tant au niveau technologique, esthétique que sonore. Équipé du réglage de volume actif sans résistance, il s'est révélé admirable à l'écoute.



Ce préamplificateur répond bien à la philosophie de Accuphase. Une fois sorti de son très solide emballage, on découvre un châssis très soigné, robuste, avec une face avant en alu brossé de 15 mm d'épaisseur, anodisé champagne, "signature" du constructeur. Une fenêtre centrale laisse apparaître le logo, toute une série de diodes LEDs de fonction. En appuyant sur un petit bouton appelé "Clare" et situé sur la droite de l'appareil, on ouvre une trappe qui permet d'accéder à une série de boutons de fonctions telles que réglage de tonalité, inversion de phase ou autre réglage de gain de l'étage-phonos. C'est très beau, le maniement de ces commandes est d'une douceur incomparable. À l'arrière, on dispose d'une batterie de connecteurs RCA pour les entrées et sorties, haut niveau asymétriques, ainsi que de 4 paires de fiches type Neutrik asymétriques (3 entrées et 1 sortie). Un capot

à gauche de la connectique recouvre l'emplacement prévu pour un étage RIAA de référence AD-2800, acceptant les cellules MM et MC, proposé en option. Enfin un sélecteur microswitch situé entre ce capot et l'entrée symétrique (L) permet d'ajuster le gain global du préampli, 12, 18 et 24 dB. Ce préampli s'intègre donc facilement au sein de tout système. Rien à dire, l'ensemble est remarquablement bien fini.

La technologie utilisée par Accuphase est des plus avancées, avec un réglage de volume actif appelé "AAVA volume control" (Accuphase Analogue Vari-Gain Amplifier). Chaque canal dispose d'un amplificateur de conversion-tension - courant qui reçoit le signal audio. Celui-ci est décomposé par "morenaging" en 16 voies travaillant en parallèle (on crée ainsi 16 bits en quelque sorte). La sortie de chaque voie traverse un intégrateur de courant (soit 16 au total) dont la femelle et le couvercle sont constitués par un microprocesseur. Un circuit som-

ACCUPHASE C2400




Sur la face avant, sélecteur d'entrées et convertisseur de marche-arrêt à gauche, boutons de volume, prise d'écoute, boutons de boutons et de mute à droite.

À l'arrière, construction modulaire :

- 1 Les alimentations séparées avec les 2 transformateurs capotes (1 par canal), les circuits de redressement et les 4 condensateurs électrolytiques de filtrage (2 par canal).
- 2 Les filtres de blindage des différents compartiments du boîtier.
- 3 Carte amplificateur des entrées symétriques.
- 4 Carte amplificateur des entrées asymétriques.
- 5 Carte convertisseur courant-tension du canal AAV.
- 6 Carte convertisseur tension-courant canal droit du circuit AAV.
- 7 Carte convertisseur tension-courant canal gauche du circuit AAV.
- 8 Carte amplificateur entrées et sorties enregistrement (recording).
- 9 Plaque massive 10mm de blindage du compartiment - recordant réglage (optionnel).
- 10 Carte de gestion des différentes commandes et contrôles (réglages de tonalité, sélecteur de séries, boutons de réglage grave et aigu, inversion de phase, sélecteur mono-stéréo, titre sélection, sélection impédance de charge, cellule phono, sélection de gain étage phono, balance, enregistrement).
- 11 Carte de gestion des entrées et sorties par relais mécaniques, module blindé et réglage de volume de l'AAVA.

CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR

- Type : Préamplificateur audio analogique à transistors.
- Prix indicatif : 9990 € TTC.
- Dimensions : 465 x 160 x 403 mm.
- Poids : 17,5 kg.
- Entrées : 5 asymétriques haut niveau RCA 200ohm, 2 asymétriques "recording" RCA, 1 préamplificateur externe asymétrique RCA, 2 haut niveau symétriques 400ohm, 1 symétrique préamplificateur externe.
- Séries : 2 asymétriques RCA 50ohm, 2 asymétriques "recording" RCA 200ohm, 1 symétrique 50ohm.
- Réponse en fréquence : 3 Hz à 200 kHz ± 1dB.
- Déformation : < 0,005%.
- Sensibilité d'entrée : 250 mV (10 V max).
- Niveau de sortie : 7 V pour 250 mV en entrée.
- Rapport signal/bruit : 111 dB pondéré.

On a aimé :

- Les performances techniques.
- La réalisation soignée de très haute volée.
- La qualité de fabrication.
- L'enthousiasme d'Accuphase.

On aurait aimé :

- Si pêche de la perfection que pourrait-on justement demander de plus ?