



**Extrait du banc d'essai paru dans  
PRESTIGE AUDIO VIDEO n°90 (Janvier-Février 2004)**

"...châssis très soigné, robuste, avec une face avant en alu brossé de 15mm d'épaisseur, anodisé champagne, "signature" du constructeur. C'est très beau, le maniement des commandes est d'une douceur incomparable. La technologie utilisée par Accuphase est des plus avancées, avec un réglage de volume appelé "AAVA Volume Control" (Accuphase Analogue Vari-Gain Amplifier). La résolution sonore par rapport à une résistance variable s'en trouve sensiblement améliorée. Les contrôles de tonalité utilisent également des circuits actifs en lieu et place des correcteurs passifs traditionnels. La conception est totalement double-mono, de l'alimentation aux circuits imprimés en verre époxy... La construction interne est vraiment à l'image de l'extérieur de l'appareil. A l'écoute... j'ai littéralement été bluffé par la neutralité et la transparence de la restitution. Le grave est d'une propreté hallucinante... Le C2400 ne triche pas, il semble totalement neutre. ...beau, robuste, soigné, neutre, transparent, convivial et hautement musical... je dois vous avouer que l'Accuphase C2400 m'a vraiment impressionné... Une très belle réussite que je vous conseil sans réserve."

Dominique MAFRAND

## ACCUPHASE

### Préamplificateur C2400

Issu en droite ligne de l'exceptionnel préamplificateur C-2800, le frère cadet C-2400 prouve une fois encore que le constructeur Accuphase reste maître dans l'art de créer des produits hors normes, tant au niveau technologique, esthétique que sonore. Équipé du réglage de volume actif sans résistance, il s'est révélé admirable à l'écoute.

Ce préamplificateur répond bien à la philosophie d'Accuphase. Une fois sorti de son très solide emballage, on découvre un châssis très soigné, robuste, avec une face avant en alu brossé de 15 mm d'épaisseur, anodisé champagne, "signature" du constructeur. Une fenêtre centrale laisse apparaître entre le logo toute une série de diodes leds de fonction. En appuyant sur un petit poussoir appelé "Open" et situé sur la droite de l'appareil, on trouve une trappe qui permet d'accéder à une série de boutons de fonctions telles que réglage de tonalité, insertion de phase ou autre réglage de gain de l'amplification. C'est très beau, le maniement de ces commandes est d'une douceur incomparable. À l'arrière, on dispose d'une batterie de connecteurs RCA pour les entrées et sorties haut niveau asymétriques, ainsi qu'à 4 prises de fiches type Neutrik asymétriques (3 entrées et 1 sortie). Un capot

à gauche de la connectique recouvre l'emplacement prévu pour un étage RIAA de référence AD-2850, acceptant les cellules MM et MC, proposé en option. Dans un discret microswitch situé entre ce capot et l'entrée symétrique CD permet d'ajuster le gain global du préampli, 12, 18 et 24 dB. Ce préampli s'intègrera donc facilement au sein de tout système. Rien à dire. L'ensemble est remarquablement bien fini. La technologie utilisée par Accuphase est des plus avancées, avec un réglage de volume actif appelé "AAVA volume control" (Accuphase Analogue Vari-Gain Amplifier). Chaque canal dispose d'un amplificateur de conversion tension - courant qui reçoit le signal audio. Celui-ci est démodé et "normalisé" en 16 voies travaillant en parallèle (on en a 16 fois 16 bits en numérique sorte). La sortie de chaque voie passe par un interrupteur de courant (soit 66 ou total) dont la fermeture et l'ouverture sont contrôlées par un microprocesseur. Un circuit son-

### ACCUPHASE C2400

**ANALYSE POINT PAR POINT**

Sur la face avant, sélecteur d'entrées et sorties de microphone à gauche, bouton de volume, prises d'entrée, prises de sorties et de raccordement à l'arrière, construction modulaire.

- les alimentations séparées avec les 2 transformateurs capteurs (1 par canal), les entrées de mesure et les 4 canaux d'amplification.
- 2 étages de préamplification qui reçoivent le signal audio. Chacun est démodé et "normalisé" en 16 voies travaillant en parallèle (on en a 16 fois 16 bits en numérique sorte).
- carte de conversion tension-courant canal gauche du circuit AAVA.
- carte amplificateur entrées et sorties asymétriques.
- carte de conversion courant-tension du circuit AAVA.
- carte de conversion tension-courant canal droit du circuit AAVA.
- carte de gestion des sorties symétriques.
- carte amplificateur des entrées symétriques.
- carte convertisseur courant-tension du circuit AAVA.
- carte convertisseur tension-courant canal droit du circuit AAVA.

**CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR**

- Type : préamplificateur audio analogique 2 canaux.
- Poids indicatif : 2950 g à l'unité.
- Dimensions : 495 x 160 x 400 mm.
- Modèle : C2400.
- Entrées : 5 asymétriques haut niveau RCA 20000 ohms, 2 symétriques RCA, 2 entrées microphones asymétriques RCA, 1 entrée microphones symétrique RCA, 1 entrée phono symétrique externe.
- Sorties : 2 asymétriques RCA 20000 ohms, 2 asymétriques "balancing" RCA 20000 ohms, 1 symétrique 50000 ohms.
- Réponse en fréquence : 3 Hz à 200 kHz.
- Distorsion : < 0,005%.
- Sensibilité d'entrée : 250 mV à 20 V max.
- Niveau de sortie : 3 V pour 200 mW en continu.
- Rapport signal/bruit : 111 dB standard.

**On a aimé**

- ✓ Les performances techniques.
- ✓ La restitution sonore de très haute qualité.
- ✓ La qualité de fabrication.
- ✓ Technologie Accuphase.

**On aurait aimé**

- ✓ S'précise de la perfusion, qui pourrait-on numériquement diminuer de plus ?

www.HAMYsound.com

FirstClass™: 01 41 16 90 07

e.mail: info@HAMYsound.com