

HAMY/SOUND

28, rue Edith Cavell - 92400 Courbevoie

Tél.: 01 47 88 47 02 Fax: 01 47 89 48 72



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°42 (Février 2010)

"En combinaison avec le préampli C2410, dernier né des unités de contrôle avec la reprise du réglage de volume à gain variable analogique AAVA... le A35 s'avère d'une finesse d'analyse liée à une douceur naturelle des timbres qui vous transportent dans le monde de l'émotion pure de l'écoute. Incroyable la maîtrise de l'infra-grave et du grave par cet ampli qui est annoncé pour 2x30 W et qui, subjectivement, donne l'impression d'être dix fois plus puissant tant il démontre une autorité à tenir les charges les plus complexes avec à la fois une poigne d'acier mais aussi en laissant "chanter" le grave avec les haut-parleurs de grand diamètre sans qu'ils ne donnent l'impression d'être sur-amortis. Enchanteresse la vraie transparence grâce à l'absence de tout grain parasite, souffle pernicieux dans les ultra hautes fréquences qui viennent opacifier le haut-médium aigu tout en empêchant de ressentir le vrai délié entre les harmoniques... Les deux électroniques Accuphase sont si transparentes que les moindres différences entre lecteurs CD/Convertisseurs "sautent aux oreilles". ...cet ensemble Accuphase, et en particulier le A35, redéfini celui de respect du temps d'établissement rythmique... De véritables joyaux électroniques d'une pureté musicale sans égale."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

Prix indicatifs : préampli C2410 : 9 990 € ; ampli A35 : 5 990 €

Depuis le début de sa création il y a près de 35 ans, Accuphase a toujours eu à son catalogue plusieurs amplificateurs de puissance travaillant en classe A qui est, pour la juste raison, la voie royale de l'amplification. Après le A60 (BE n°9) puis sa nouvelle version A65 (BE n°36), le A35 vient compléter le panel des prestigieux électroniques en pure classe A de ce constructeur inconditionnel de la perfection dans la réalisation des circuits pour une approche hautement musicale et réaliste.

ACCUPHASE C-2410 + A-35

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Carte de position volume A35.

- 1 - Connecteurs pour entrées et sorties sur le cartonneau du préampli.
- 2 - Entrée pour micro à condensateur avec circuit d'excitation, avec une étude distincte.
- 3 - Quatre circuits ICL 7661, communément nommés "l'ensemble Accuphase", sont les constituants fondamentaux de l'amplification.
- 4 - Ensemble de huit transistors de puissance, dont deux ICL 4370 / 4380 (table brûlé) sont 16 amplis opérationnels au total.

Réveil d'audophilie, avec des systèmes à chambre de compensation pour les préamplis C-2410 et l'ampli A-35. Montage à la main, avec des câbles HP. Pour les câbles HP, la plus neutre possible est souhaitable sans effet capacitive, mais surtout avec des possibilités en courant très élevées. Il faut tout de suite que ces câbles soient de bonne qualité, mais aussi être assez courts pour un véritable réverbéation sur la qualité des câbles HP et leurs vraies personnalités sonores.

Dernier point, la qualité sonore dépend le qualité du filage. Dès lors, le filage sera pris en compte dans la conception. Le filage primaire aura une grande importance pour l'efficacité transconductrice à distordion. Avec le préampli, le cordon secteur d'origine remplace par un Whirlwind à deux conducteurs pour assurer la sécurité et finesse dans le haut de gamme. Pour l'amplificateur A-35, la conception de son cordon secteur nous étonne vraiment incroyable mais forte est de reconnaître l'efficacité de ce cordon secteur.

ECOUTE

Avec la transcription de la voix du contre ténor de l'opéra "L'Amour des trois oranges" de Rossini, nous entendons l'ensemble Accuphase proposer une transcription exceptionnelle dans l'élégance du timbre vers les plus hautes fréquences. La voix de ce caractère encore plus fort, plus rapide, voire joyeux au travers des A35, la jeunesse de la couleur féminine est vraiment à cœur en exemple d'autant plus que respect et permanence de la voix sont assurés par le A35. Au contraire, une transparence extrême, fait ressortir les plus infimes modulations jusqu'à leurs véritable extrémités, avec toujours un côté moderne sans force ou de pincement de la voix. Les deux voix sont parfaitement bien équilibrées, sans paraître se dédouanir d'un canal à l'autre, mais largement au service de l'orchestre. Génial et avec tout un discours sur toutes les sections que je devrais faire, mais je ne le ferai pas, car il y a trop de choses à dire. Le plaisir est finement mis sur les écarts de niveau des plus violents, vraiment entraînant tout le temps la restauration semi-vocale entrainer au sein même de la table de son en captivant notre attention de manière hypnotique.

avec une précision diabolique tout en restant globalement dans une atmosphère très chaude... vraiment remarquable !

AVEC l'album de Miles Davis "Mile High Club", avec la plume 100% confortable, nous entendons l'ensemble Accuphase faire une chose de magique avec l'ensemble Accuphase dans l'instillation du rythme, la montée progressive en puissance de tous les instruments, la séparation des voix, la clarté. La swing est naturellement sans que l'on se pose de questions, tout est en place dans l'espace sans que les interprétations se superposent brutalement sur un seul plan. On devrait naturellement des doigts pour accompagner le rythme.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Avec l'amplificateur A35 en classe A et le préampli C2410, Accuphase va encore plus loin dans la véritable qualité d'expression musicale, de contraste sonore, de richesse chaleureuse des timbres avec des fondations dans l'infra-grave d'une intensité démoniaque. Mais au-delà de l'ensemble de ses paramètres musicaux respectifs, avec un naturel, une transparence inouïe, cet ensemble Accuphase, et en particulier le A35, offre un véritable code de respect du temps d'établissement rythmique, et celle du cheminement mélodique qui apparaissent d'une justesse, d'une fluidité naturelle enchantante. De véritables joyaux électroniques d'une pureté musicale sans égale.

Spécifications constructeur

Préampli C2410

- Entrées sensibilité/impédance : 230 mV/10 kOhms symétrique
- Sorties : 2 x 100 mV
- Bande passante : 3 - 20 000 Hz ± 3 dB
- Distorsions par harmonique : 0,005 % (typique)
- Impédance minimale de charge en sortie : 600 Ohms
- Rapport signal/bruit : 109 dB
- Dimensions : 46,5 x 17 x 42,9 cm
- Poids : 10,9 kg

Amplificateur A35

- Entrées : 2 x 100 mV/10 kOhms en classe A
- Distorsions par harmonique : 0,05 %
- Distorsions par intermodulation : 0,01 %
- Taux d'effacement : 0,001 %
- Fréquence d'échéance : symétrique 4 kOhms asymétrique 20 kOhms
- Rapport signal/bruit : 118 dB
- Dimensions : 46,5 x 17 x 42,9 cm
- Poids : 22,8 kg

Spectre de distorsion à l'écrimage
Très basse à élevée en harmoniques. Oscillation bien régulière pour les harmoniques impairs.

Spectre de distorsion à 1 dB
Pas de distorsion mesurable selon nos critères à 40W.

Signal carré à 40 Hz
Déformation faible à 40 Hz et insensibilité à 1 kHz : pas de problème dans le grave.

Spécifications mesurées

- Puissance efficace (8 Ohm) ayant un ratio : 2 x 60 W
- Déformation harmonique totale à l'écrimage : 0,6 %
- Puissance impulsuelle : 2 x 200 W
- Sensibilité à l'entrée pour 1 W en sortie : 870 mV
- Rapport S/N à la puissance nominale : 116 dB (lin - 115 dB (poids))
- Rapport S/N pour 1 W en sortie : 92 dB (lin - 97 dB (poids))
- Déformation signal carré à 1 kHz : 0 %
- Temps de montée : 2,3 µs