

## Accuphase

Extrait du banc d'essai paru dans  
HAUTE-FIDELITE n°174 (Février 2012)

"Le constructeur de Yokohama n'a pas lésiné sur les moyens pour concevoir cette nouvelle électronique C27. Elle est dotée de caractéristiques techniques de haut niveau et se trouve pourvue de commandes qu'on ne retrouve sur aucun autre préamplificateur phono du marché quel qu'en soit le prix. Accuphase a purement et simplement mis en place deux circuits MM et MC, indépendants et une alimentation double mono pour traiter chaque signal, soit un étage d'adaptation d'impédance, un étage d'amplification de tension et un étage de correction RIAA pour chaque type de cellule. L'idée a été d'optimiser la topologie du schéma selon les caractéristiques de la source du signal afin d'atteindre les meilleures performances mesurables en termes de distorsion, de rapport S/B, de bande passante, de linéarité et de bruit. La première impression ressentie est celle d'une écoute d'une souplesse totale, d'une sérénité apaisante. La trame musicale semble ininterrompue avec un legato absolument unique. Le niveau de définition du registre est tout simplement hallucinant. L'Accuphase C27 se hisse incontestablement sur le podium des meilleurs préamplificateurs phono jamais fabriqués. Ses performances techniques à couper le souffle issues d'une conception sans limite aboutissent à une écoute souveraine..."

Dominique MAFRAND

**EXCEPTION PREAMPLI PHONO**

LE VINYLE CONNAIT UNE SECONDE VIE TRÈS APPRÉCIÉE DE LA COMMUNAUTÉ MELOMANE ET DES ACTEURS MAJEURS DU MARCHÉ DE LA HAUTE-FIDÉLITÉ. LABELS AUDIOPHILES, PLATINES, CELLULES, BRAS ET PREAMPLIS PHONO GARNISSENT À NOUVEAU LES CATALOGUES PRODUITS. LE MAÎTRE ACCUPHASE EN A PROFITÉ POUR CONCOCTER UN PREAMPLIFICATEUR PHONO AUSSI REDOUTABLE EN QUALITÉ QUE CONVIVIAL À L'UTILISATION.

**ACCUPHASE C-27**  
**Le roi du RIAA**



Le constructeur de Yokohama n'a pas lésiné sur les moyens pour concevoir cette nouvelle électronique C27. Elle est dotée de caractéristiques techniques de haut niveau et se trouve pourvue de commandes qu'on ne retrouve sur aucun autre préamplificateur phono du marché quel qu'en soit le prix. Mais le C27 crée l'événement en élaborant une nouvelle rubrique au catalogue en tant que préamplificateur phono, au même titre que le C3800 est un préamplificateur ligne ou que le M3000 est un bloc stéréo de puissance.

**EN CONCEPT UNIQUE**  
Tous les préamplificateurs phono font appel à un étage d'adaptation d'impédance et d'élevation de tension suivie d'un tronçon commun de correction quand on consulte d'une cellule MM vers une cellule MC. Accuphase a purement et simplement mis en place deux circuits indépendants et une alimentation double mono pour traiter chaque signal, soit un étage d'adaptation d'impédance, un étage d'amplification de tension et un étage de correction RIAA pour chaque type de cellule. L'idée a été d'optimiser la topologie du schéma selon les caractéristiques de la source du signal (la cellule) afin d'atteindre les meilleures performances mesurables en termes de distorsion, de rapport signal sur bruit, de bande passante, de linéarité et de bruit. À cet égard, la section MM offre une impédance d'entrée très élevée par l'usage d'un montage buffer à six transistors JFET à faible bruit montés en parallèle trois à trois. Sur l'étage d'amplification constitué de six circuits en parallèle à très faible bruit, circuit défini comme un push-pull différentiel de transistors bipolaires. Il attaque la correction active RIAA à transistors bipolaires. Une boucle d'asservissement permet d'annuler tout offset contenu en sortie et de modifier le gain en tension via un second buffer identique à celui en entrée. La section MC reçoit une configuration à huit push-pull différentiel en parallèle pour augmenter le gain et diminuer encore plus le bruit résiduel. La très faible impédance des cellules MC rend inutile la mise en place de buffer en entrée. Un filtre subsonique peut être inséré en sortie de correction RIAA pour limiter les déplacements importants de membranes rencontrées avec certaines platines vinyles. Enfin un circuit de symétrisation offre à l'auditeur une sortie symétrique en plus de la sortie RCA traditionnelle.

**UN ÉCRAN PLUS QU'UN CHASSIS**  
Le châssis est fait d'un assemblage de trois très épaisses en acier avec compartiments internes. Les circuits imprimés en substrat de téflon à platine en cuivre plaqué or ou argenté les étages audio sont ainsi séparés des circuits d'alimentation et de la gestion des commandes installées au dos de la face avant en aluminium anodisé champagne. Le bouton de mise sous tension, à gauche, et le sélecteur d'entrées au nombre de trois, à droite, encadrent un afficheur central informatif sur les réglages en cours et les positions de sélection MM/MC, du filtre subsonique et de sélection du gain global. Mais là où le C27 fait visuellement et manuellement la différence une bonne fois pour toutes, c'est avec son réglage d'impédance de charge par sélecteur en façade et rappel visuel sur l'afficheur. En les tirant à droite ou à gauche les switchs à commutateur relevés les morselets à l'enficher. Tout se fait dans le plus grand confort et au fil de l'écoute en tournant une simple molette. La face arrière accueille trois paires de RCA avec bornes de montage pour les entrées, les deux sorties RCA et XLR et un petit sélecteur permettant de modifier la polarité de la sortie XLR. L'intérieur dévoile deux transformateurs strobés, une carte regroupant les circuits de redressement, de filtrage et de régulation (quatre régulateurs montés sur un dissipateur). Les composants discrets sont de la plus haute qualité, on remarque des condensateurs électrochimiques Nichicon de qualité audio-philie (sérigraphie dorée) pour les découplages et de filtrage des alimentations. On distingue également une grande quantité de relais par lesquels transitent toutes les commandes internes.

**FABRICATION & ÉCOUTE**  
Confection Comme toutes les réalisations Accuphase, on pénètre dans le domaine de l'excellence au niveau de la fabrication. Un tel degré de qualité doit servir de référence aux autres conceptions. Que ce soit l'angle sous lequel on considère le C27, l'axe est de constater que l'ingénieur concepteur, qui a su

**FIGURE TECHNIQUE**  
Origine : Japon  
Prix : 9900 euros  
Dimensions : 465 x 123 x 405 mm  
Poids : 14,5 kg  
Entrées : 3 asymétriques RCA  
Sorties : 1 symétrique XLR, 1 asymétrique RCA  
Bande passante : 10 Hz - 100 kHz  
MM à ± 0,5 dB, MC à ± 0,3 dB  
Distorsion : < 0,005 %  
Rapport signal sur bruit : > 105 dB (MM, gain 40 dB), > 90 dB (MC, gain 20 dB)  
I.C. 47 K, 100 K  
Impédance d'entrée MM : 3, 10, 30, 100, 300 ohms et 1 K  
Impédance de sortie : 60 ohms (2 V)

Accuphase permet de sélectionner indépendamment le côté positif ou d'une source analogique dans un marche audio aide de surchauffage et de dénormalisation. Il n'est pas question de comparer l'analogique et le numérique, qui sont deux réalités technologiques différentes traitant le signal audio de manière différente à partir de supports différents. En revanche, l'écoute d'une électronique de grande classe comme le C27 prouve que la microsilicon négocie d'informations jusqu'aux aires inexplorées. **Rapport qualité/prix** Vu la qualité de fabrication et de conception de ce produit, il semble logique qu'un tel prix soit pratiqué. À l'image d'un convertisseur de très haut de gamme placé en sortie d'un tube ou d'un convertisseur de haute qualité, ce C27 trouve sa place en sortie d'une platine styre sans compromis. Dans ce cas comme dans l'autre, qu'il s'agisse de conversion numérique vers analogique ou de mécanique vers analogique, un tel niveau d'excellence se paie.

**VERDICT**  
L'Accuphase C27 se hisse incontestablement sur le podium des meilleurs préamplificateurs phono jamais fabriqués. Ses performances techniques à couper le souffle issues d'une conception sans limite aboutissent à une écoute souveraine. Fabriquée dans les règles de l'art - Accuphase - et pourvue de possibilités uniques de réglages, il s'impose comme l'élément clé analogique des DAC de référence du marché.

Dominique MAFRAND

CONCEPTION	COMPONENTS	GAÛTE	MÉTIER	AVIS	DYNAMIQUE	ATTACHE DE NOTE	SCHE SONORE	TRANSPARENCE	QUALITÉ PRIX
★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★