

Extrait du banc d'essai paru dans STEREO ET IMAGE n°32 (Février 2009)

"Ayant une expérience incomparable dans le traitement des signaux analogiques de très faible niveau... l'équipe d'ingénieurs de chez Accuphase a relevé le défi de proposer le préampli phono égaliseur "absolu", capable de répondre en sensibilité, en charge, aux spécifications particulières des cellules à bobines mobiles et à aimant mobile. Pour se faire et afin de reculer au maximum le palier du bruit de fond, rien n'a été négligé côté alimentation... On peut simultanément le mettre en liaison avec trois cellules différentes et effectuer des comparaisons sans temps mort... Très, très fort, nous attendions un tel préampli phono absolu depuis plus de 40 ans ! Nous avons passé et repassé les mêmes plages de trois vinyles (que nous pensions connaître parfaitement, mais qui révélèrent des informations insoupçonnées auparavant)... Des heures durant, nous avons ainsi vérifié en commutant d'une cellule à l'autre les bonnes valeurs de gain, de charge, grâce au C-27 qui n'a, à notre connaissance, aucun équivalent au monde. Décidément, Accuphase développe des électroniques "hors concours", mais ici avec le C-27, les concepteurs se sont surpassés. Le C-27 constitue un véritable hommage au vinyle, à sa musicalité hors du temps."

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai préampli phono
écoute

ACCUPHASE C-27



Prix indicatif : 7 990 €

L'équipe d'ingénieurs de chez Accuphase met un point d'honneur à proposer des circuits ultra performants et musicaux aussi bien pour le traitement des sources numériques (voir lecteur CD/convertisseur/correcteur numérique) que celui des sources analogiques (préampli, ampli, filtres électroniques). Ayant une expérience incomparable dans le traitement des signaux analogiques de très faible niveau en provenance des cellules à aimant mobile et à bobines mobiles, avec les circuits d'égalisation intégrés à ses préamplis ou proposés en option (AD-2810/AD-20), cette équipe, avec à sa tête le remarquable ingénieur électronicien Mark M. Suzuki, a relevé le défi de proposer le préampli phono égaliseur "absolu", capable de répondre en sensibilité, en charge, aux spécifications particulières des cellules à bobines mobiles et à aimant mobile.

Ainsi est né le C-27, préampli phono égaliseur qui doit mettre tout le monde d'accord quand il s'agit d'obtenir la meilleure interface possible avec les cellules MM et MC avec des caractéristiques de précision dans le maintien de la courbe de correction RIAA, absence totale de bruit de fond, faible distorsion par harmoniques en particulier dans les hautes fréquences qui font de nouveaux traits de performances absolues. Pour la faire, deux technologies par l'image) et afin de régler au maximum le palier du bruit de fond (Gm=du), étant donné le niveau très faible des signaux à traiter, rien n'a été négligé côté alimentation, avec un filtrage qui assure une réserve de source de tension et courant comparable à une batterie, puis d'optimiser, à partir

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Votre de fond : 1 - Interrupteur Marche / Arrêt 2 - Sélection d'entrée (dans les deux sens) 3 - Sélection de l'impédance de charge avec rétroaction par (dans les 5 - Filtre subsonique (optionnel) avec réglage 100, 2 - Sélecteur de gain (normal) 30 dB en MM (40 dB en MC) 4 - Haut et bas (10 dB en MC) 5 - Réglage inducteur de gain en position « High » (Haut) 6 - Sélecteur de l'option Master avec gain de contrôle 100

Votre avant : 1 - Entrée pour le signal source 2 - Trois entrées (phono) entrées, pour chaque entrée, l'appareil garde en mémoire les réglages associés (MM/MC, gain, inducteur, filtre subsonique) 3 - Boîte de mise des trois entrées 4 - Sortie stéréo (cable) 5 - Sortie synchrone (XLR) 6 - Sélecteur de l'option Master avec gain de contrôle 100

Le préampli phono C-27, en compagnie de la cellule MM Shure V15/V4 après écoute comparative, nous a permis de constater que la charge idéale était de 47 kOhms avec le gain « normal » en MM. Naturellement, si on commutait sur 100 kOhms, on constatait une petite résonance dans l'air autour de 10 kHz, la résonance apparaît plus forte, un peu moins avec le C-27, avec la bonne combinaison, s'élève d'un niveau de fonctionnement impressionnant, pas de souffle vraiment sérieux qui vient ruiner les micro-informations, pas de souffle d'urgence, pas de résonance des bruits de fond ou de courants de l'air (V15) reproduit toute sa réactivité, sa douceur, sa rigueur avec les fondations d'un grave qui n'est pas gonflé.

Avec la Grado Reference Platinum, cellule qui fonctionne suivant le principe à inductance variable, mais dont les bobinages sont de faible inductance, nous avons obtenu en l'inductance, les meilleures écoutes avec la commutation sur MM. Naturellement, la charge en inductance de 100 kOhms avec 100 kOhms en inductance 47 kOhms dans l'impédance de charge générale du bobinage, fonction dans le grave, absence de résonance dans le haut médium aigu. Sur 1 kOhm, l'écoute est atténuée.

La réactivité sur la voie qui détermine dans l'histoire du son est vraiment stupéfiante de puissance, sans insu-

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Des heures durant, nous avons ainsi vérifié en commutant d'une cellule à l'autre les bonnes valeurs de gain, de charge, grâce au C-27 qui n'a, à notre connaissance, aucun équivalent au monde. Décidément, Accuphase développe des électroniques "hors concours", mais ici avec le C-27, les concepteurs se sont surpassés. Le C-27 constitue un véritable hommage au vinyle, à sa musicalité hors du temps.

Spécifications constructeur

Gain : position normale : MM 30 dB / MC 60 dB position haute : MM 40 dB / MC 70 dB Sensibilité d'entrée pour 2 V à 1 kHz en sortie : MM 30 dB / 50 mV 40 dB / 20 mV MC 60 dB / 5 mV 70 dB / 0.5 mV Niveau d'entrée maximum : MM 30 dB / 300 mV 40 dB / 15 mV MC 60 dB / 5 mV 70 dB / 2.5 mV Distorsion : 90 dB à 1 kHz Rapport signal/bruit : MM gain 30 dB : 110 dB / MC gain 40 dB : 102 dB / MC gain 60 dB : 98 dB / MC gain 70 dB : 90 dB Impédance de charge minimale en sortie : 100 kOhms Impédance de charge recommandée : 12 kOhms en entrée de 10 kOhms Dimensions : 46,5 x 12 x 40,5 cm Poids : 1,45 kg