



Extrait du banc d'essai paru dans PRESTIGE AUDIO VIDEO n°84 (Juin 2003)

...Accuphase peut présenter son VX700 avec fierté, car ce tout nouveau préampli processeur se positionne comme une "sacrée" référence dans sa catégorie. Comme toujours chez Accuphase, la qualité de fabrication est irréprochable. La configuration du processeur s'effectue à l'aide de menus déroulants dont on peut suivre les étapes sur l'afficheur de l'appareil. Le VX700 est un processeur complet. Il traite les formats sonores codés en 5.1 et 6.1, Dolby Digital EX, DTS ES 6.1 Matrix et Discrete, DTS 96/24, Dolby Pro-Logic II, etc. Au chapitre des réglages, il offre de nombreuses possibilités de paramétrage. En premier lieu, il dispose d'une fonction de réglage automatique du niveau sur toutes les voies. On relie un micro à l'appareil, ce dernier génère une série de signaux audio, puis effectue les corrections nécessaires pour équilibrer le volume entre toutes les enceintes. En dehors des réglages habituels... le VX700 offre, entre autres, la possibilité de décaler (dans le temps) le son par rapport à l'image pour rattraper tout retard temporel. En option, le VX700 pourra être équipé prochainement de cartes spécifiques supplémentaires. Les programmes de gestion internes peuvent être modifiés pour faire évoluer l'Accuphase. Pour cela il suffit de lire un CD spécifique dans un lecteur conventionnel relié au VX700. En stéréo, le VX700 est un préampli HiFi de très haut de gamme particulièrement transparent et respectueux des timbres. L'Accuphase "joue" la carte du naturel... En Home Cinéma, le VX700 (associé à l'ampli de puissance PX600) reconstitue des environnements sonores particulièrement réalistes. Il fait preuve d'une capacité d'analyse exceptionnelle. Sur les enregistrements de concerts en mode multicanal, l'Accuphase donne toute sa mesure. Il est conçu dans un esprit Audiophile et son caractère musical s'exprime avec une rare élégance. Aussi doué pour la restitution musicale en stéréo qu'en mode multicanal, l'Accuphase réalise un véritable sans-faute."

Jacques VALLIENNE