



Extrait du banc d'essai paru dans LA REVUE DU SON (n°277 Septembre 2003)

“Accuphase s'est toujours démarqué des autres productions par son approche très puriste... L'esthétique et l'ergonomie du VX700 restent dans la droite ligne du constructeur: sobre, massive et classieuse... Un petit bouton poussoir fait basculer en douceur un panneau de commandes pour la navigation au sein des menus du Setup. Une entrée micro autorise, via le générateur, une mise à niveau automatique de tous les canaux. Très complète, la configuration permet entre autres un rattrapage du retard son/image, une égalisation et un choix de fréquences et de la pente du filtrage des voies, y compris le LFE... Accuphase a déjà prévu l'emplacement de cartes optionnelles enfichables, pour le DigitalLink mais aussi pour le traitement vidéo HD... Autres particularités, les entrées/sorties numériques dédiées à la gamme. En particulier la sortie pour le filtre actif numérique DF35..., une boucle pour l'insertion de quatre correcteurs paramétriques 64 bandes numériques DG28 ou DG38 (24/192)... L'esthétique épurée ne doit pas occulter les vastes possibilités... De nombreuses astuces fonctionnelles rendent l'Accuphase vraiment agréable une fois réglé. Un appareil superbement fabriqué, qui se tourne vers l'avenir en conservant l'acquis...”

Par Jean HIRAGA et Philippe VIBOUD