



Extrait du banc d'essai paru dans  
LA REVUE DU SON (n°277 Septembre 2003)

“Accuphase s’est toujours démarqué des autres productions par son approche très puriste... L’esthétique et l’ergonomie du VX700 restent dans la droite ligne du constructeur: sobre, massive et classieuse... Un petit bouton poussoir fait basculer en douceur un panneau de commandes pour la navigation au sein des menus du Setup. Une entrée micro autorise, via le générateur, une mise à niveau automatique de tous les canaux. Très complète, la configuration permet entre autres un rattrapage du retard son/image, une égalisation et un choix de fréquences et de la pente du filtrage des voies, y compris le LFE... Accuphase a déjà prévu l’emplacement de cartes optionnelles enfichables, pour le DigitalLink mais aussi pour le traitement vidéo HD... Autres particularités, les entrées/sorties numériques dédiées à la gamme. En particulier la sortie pour le filtre actif numérique DF35..., une boucle pour l’insertion de quatre correcteurs paramétriques 64 bandes numériques DG28 ou DG38 (24/192)... L’esthétique épurée ne doit pas occulter les vastes possibilités... De nombreuses astuces fonctionnelles rendent l’Accuphase vraiment agréable une fois réglé. Un appareil superbement fabriqué, qui se tourne vers l’avenir en conservant l’acquis...”

Par Jean HIRAGA et Philippe VIBOUD

## DOSSIER VIDEO ▶ PRÉAMPLI DÉCODEUR

## Accuphase VX-700

Le premier amplificateur multicanal PX-600 de la firme aura attendu longtemps son alter ego pour la partie préamplification, conversion et décodage. Voici donc enfin le VX-700, un Accuphase pure souche qui conserve l'esprit, mais change la forme.



### SPECIFICATIONS

- [illegible]



## CONSEILS D'UTILISATION

Bien repérée par pont de prise, avec la grace réservée aux cartes vidéo optionnelles à poche et les entrées/sorties numériques pour l'intégration des modules spécifiques à Archos comme le filtre DP-25 ou les égaliseurs DG 15/DG 35. Un "plus" indéniable en liaison avec la souplesse des réglages.

Les entrées et sorties étant regroupées par des lettres et des chiffres, bien noter les allocations pour sélectionner les sources et éviter l'inversion des cartes. Pour la vidéo, donnez si possible la préférence à la sortie composite S-Video plus respectueuse de la bande 70 Hz. Pensez bien les niveaux en stéréo des test réalisés et parfaitement connus.

**A**ccrophase s'écoupe toujours de la même façon : elle débute par une production plus ou moins importante de son approvisionnement, pour ne pas perdre l'habitude de la 10-4. Après avoir longuement dansé sur des canaux, la firme se retire enfin derrière les séries si personnelles du multicanal. Le premier coup de canif dans cet esprit constructif est arrivé en 2001, avec l'amplificateur de canaux FX-600, tout en très apprécié dans notre « 10-4 ». Accrophase a pris son temps avant de proposer le préamplificateur dédié, mais le modèle du plaisir n'est-il pas dans l'annoncé ?

**Simplicité, ordre de pureté...**  
L'esthétique et l'ergonomie du VX-7000 résident dans la droite ligne du constructeur : sobre, massive et épurée. La face avant fléchit sous l'effet de 15 mm d'épaisseur en conserve qui se recroqueville manœuvrant autour d'une large fenêtre en plexiglas fixée par un clip. Une seule touche, cachée sous un afficheur pour vos données, vous permet de passer d'une fonction à l'autre. Une fois même indispensable à l'exploitation de l'appareil, le dernier ne possède pas de boutons OSD. Si vous le voyez sur les doigts, le réglage de volume (linéaire ou dB), son *autotune* (6, 20 et 40 dB par choix dans la menuiserie) et le sélecteur entre sources, dont les commandes et une optionnelle... Un petit bouton-poussoir fait basculer l'écran en question de commande.

[illegible]

### Evolution et intégration au sol

**des millions d'accrédités.** Essentiellement vué en numérique, le VCR 790 ne possède que trois entrées analogiques, dont une en S-1, qui nous de toute façon recommandes en numérique 2048 (des fois leur arrivée en (lignes à 48 allé pour le S-1)). C'est un peu dommage que l'Accrédité ne soit pas personnellement direct à la télévision, ne serait-ce que pour les flux DSD ou 24/192 Hz. Il ne peut l'entraîner d'être de fait transmis en numérique depuis les sources. Mais l'IDE 1994 arrive. Et ailleurs Accrédité a déjà prévu.

[illegible]

## NOTRE AVIS

[illegible]

**» PNEUMOS**  
L'entrevue avec les V130 peut se faire en toute tranquillité. Les ventes sont bonnes, surtout à l'heure où les stations sont possibles. La sophistication de modèles et simplification, surtout dans la gamme 1300, ont permis de proposer une version CDD. On a aussi une version 1300i avec des équipements n'ont rien d'exceptionnel : Airclimate, airbag avant réglable aux trois degrés. Le V130 900 présente une différenciation totale de ses options. Pour d'ailleurs couple avec une transmission mécanique ou automatique. Le V130 1100, un V130 un moteur innové de 1100 cm³ permet d'obtenir une sélection de solutions pour passer de la 1e à la 6e. Par contre les entrées nées sont une alternative et les solutions d'entrée sont au cours. Autre point, la possibilité de négocier les niveaux de l'ensemble au-dessus de 100 par rapport à ceux maximaux. Ceci implique, pour comprendre la différence de manière à la fois.

Un appareil supplémentaire fabriqué, qui se trouve être le premier modèle en production. Acquis au-dessus des 1000 euros, les Buellis d'été. Cette version présente dans le haut de gamme à environ

## COTATIONS SUR 59

	1	2	3	4	5
SYNTHÈSE SUBJECTIVE					
DÉFINITION					
EFFET SPATIAL					
COHÉRENCE DES REGISTRES					
RAPPORT QUALITÉ/PRIX					

### NOUS AVONS AIMÉ

- La finition, la fabrication interne et la qualité des composants.
- L'écoute, l'ouverture vers de futures options, les liaisons numériques vers les actuels DIF-30 et DQ-28/PR, le choix et la précision des répéteurs.

**NOUS AURONS APPRÉCIÉ**

- Une sortie XLR étendue au 3.1.
- Un affichage OSD, une option "Direct" pour les entrées analogiques, des entrées et sorties repérées plus clairement, des mémoires "utilisateur" plus directement accessibles.

## A LA LOUPE...



La "cage de Faraday" est renforcée à l'aide des extensions actuelles et futures, montées sur modules interchangeables. L'alimentation est placée sous les circuits disposés en strates. La connectivité est entièrement souple.



Tous les signaux analogiques sont retransmis par l'oscilloscope en 24/24 (DAC / A/D A/D), et se retrouvent, avec les signaux numériques, en entrée d'un premier SHARC.

## GOUTE COLLECTIVE

- [illegible]