



Extrait du banc d'essai paru dans STEREO & IMAGE n°37 (Septembre 2009)

"...de nombreux constructeurs proposent sous forme de boîtiers indépendants, des préamplis phono indépendants, renfermant les circuits d'adaptation d'impédance, de gain, de correction phonographique... Aussi quand l'un des plus grands constructeurs actuels de tables de lecture, cellule, Clearaudio, nous propose un préampli Phono, on peut être déjà rassuré quand aux performances..., nous laissant même admiratifs quand à sa netteté dans le grave, fluidité dans le haut-médium aigu, respect de la personnalité de l'esthétique sonore des cellules écoutées. ...avec un bruit de fond pratiquement inaudible même avec des systèmes à très haut rendement. Rien d'étonnant à cela quand on constate le luxe de précautions qui a présidé à la réalisation... Avec l'Accu+ Power Supply, on est totalement isolé du secteur, c'est la meilleure source pure de courant que l'on puisse trouver. un préampli phono "universel" de prix abordable capable sur bien des points subjectifs de l'écoute d'aller jouer dans la cour des grands... Point de secret, l'un des plus grands spécialistes de la lecture analogique Clearaudio fait encore la différence, et quelle différence !"

Jacques VALIENNE & Patrick VERCHER

essai préampli phono MM/MC

CLEARAUDIO BASIC+ et ACCU+

Prix indicatif : Basic+ : 640 € Accu+ : 640 €

A l'heure actuelle du numérique, de nombreux préamplis et amplis-préamplis intégrés ne proposent, comme choix de sources, que des entrées haut niveau d'une sensibilité de l'ordre de 250 mV. Or, avec le regain certain dans de nombreux pays, en France y compris, pour l'analogique avec des tables de lecture et cellules à la fois performantes et pour certaines, véritables œuvres d'art mécaniques, il faut tout naturellement une section préampli phono qui puisse élever le gain des faibles niveaux de sortie des cellules MM et MC, tout en leur procurant une charge correcte avec les circuits de correction RIAA pour obtenir une réponse linéaire à partir des vinyles.

De ce fait, de nombreux constructeurs proposent sous forme de boîtiers indépendants, des préamplis phono indépendants, renfermant ces circuits d'adaptation d'impédance, de gain, de correction phonographique avec plus ou moins de réussite, selon qu'ils soient réellement spécialisés ou non de la lecture phonographique.

Aussi quand l'un des plus grands constructeurs actuels de tables de lecture, cellules phonoelectriques, Clearaudio, qui possède à son actif des chefs-d'œuvre de tables de lecture telle que la Master Reference (BE n°1), on peut être déjà rassuré quant aux performances des modules préamplis phono qu'il propose.

Il suffit de se reporter à notre banc d'essai du préampli phono de très haut de gamme Symphono, dans notre numéro 1, pour s'en convaincre. Cependant, pour un investissement moindre, Clearaudio propose, entre autres, le "petit" modèle Basic+ qui porte bien son nom, préampli phono avec correction RIAA ultra précise et possibilité de commutation de la sensibilité et de la charge pour répondre aux spécifications des cellules à bobines mobiles ou à aimant mobile. Or, pour 640 €, en comparaison directe avec des préamplis de haut de gamme ou des combinaisons préamplis et transformateurs adaptateurs, le Basic+ n'a pas à rougir de ses performances. loin de là, nous laissons même admiratifs quant à ses performances de netteté dans le grave, fluidité dans le haut-médium aigu, respect de la personnalité de l'esthétique sonore des cellules écoutées. Ainsi, à la manière des meilleurs étages phono (très onéreux), le Basic+ respecte l'équilibre tonal des cellules, leurs caractères plus ou moins analytiques, plus ou moins chauds sur les timbres, avec un bruit de fond pratiquement inaudible même avec des systèmes à très haut rendement. Rien d'étonnant à cela quand on constate le luxe de précautions qui a présidé à la réalisation du Basic+ : coffrets séparés pour l'alimentation et les circuits de traitement, dans de magnifiques coffrets en profilé d'aluminium brossé de 4 cm d'épaisseur, avec larges de 1,2 cm à bords biseautés. Les deux boîtiers sont reliés par un cordon d'alimentation avec prises multibroches type ordinateur pour acheminer les divers tensions

écoute

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

Vue interne du boîtier d'alimentation Accu+ dont les quatre petites batteries rechargeables fournissent un courant très pur éliminant à la base tout risque de pollution secteur. Les différences à l'écoute sont notables, et l'ensemble avec le Basic+ se situe à la hauteur de préamplis phono beaucoup plus onéreux.

ECOUTE AVEC ALIMENTATION BATTERIE

Avec l'Accu+ Power Supply, on est totalement isolé du secteur, c'est la meilleure source pure de courant que l'on puisse trouver. Ce boîtier fait des "miracles" en recule le bruit de fond, absence de micro-coups qui font d'un seul coup resurgir des micro-informations que l'on avait du mal à cerner avec l'alimentation secteur. Ces micro-informations se situent à la limite inférieure de la sensibilité de l'oreille, mais elles ont bel et bien été gravées sur le disque. Ainsi, sur l'histoire du Soldat, toutes les informations sur l'acoustique du studio de l'armée ressortent sur les crêtes de niveau dans la prononciation des paroles par les acteurs.

Nous avons renouvelé aussi l'expérience avec l'album de Hugh Massella et une autre table de lecture équipée de la cellule Shelter 501 MC2 et, là, le résultat dépassait l'entendement en ce que la dynamique était fougueuse, avec des montées en niveau qui ne semblaient jamais s'arrêter. Là, les différences sont encore plus flagrantes en comparaison avec le CD, à vous faire dresser les cheveux sur la tête.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Voilà un préampli phono "universel" de prix abordable capable sur bien des points subjectifs de l'écoute d'aller jouer dans la cour des grands préamplis "hors de prix" en compagnie aussi bien des cellules à aimant mobiles qu'à bobines mobiles. Véritablement une aubaine pour tous ceux qui veulent réécouter leurs vinyles dans les meilleures conditions avec une parfaite maîtrise de la capacité dynamique (exceptionnelle), un équilibre tonal très linéaire qui n'a pas tendance à certains excès dans le haut-médium aigu. Nous conseillons cependant l'investissement dans le boîtier batterie, pour monter très nettement d'un cran en capacité dynamique, analyse des micro-informations, régulation générale de la restitution. Point de secret, l'un des plus grands spécialistes de la lecture analogique Clearaudio fait encore la différence, et quelle différence !

Spécifications constructeur

Gains : 1 kHz : 60 dB MC (bobine mobile)
40 dB MM (aimant mobile)
Impédances d'entrée : 100 Ohms MC
47 kOhms MM
Entrées RIAA : commutables par le dessous
Correction RIAA : oui (75 µV/318 µV/3 180 µV)
Précision de la courbe de correction RIAA : ± 0,2 dB
Rapport signal/bruit : > 65 dB (MC)
Distorsion : < 0,05 %
Tension de sortie maximum : 11 V/1 kHz
Tension d'alimentation : ± 25 V
Prises de sortie : asymétriques Cinch
Dimensions : 10,2 x 16,5 x 6 cm
Poids : 1,5 kg