

FOSTEX TH-900

Comme nous le soulignons souvent, le japonais Fostex, leader dans le domaine du son professionnel, est l'un des rares constructeurs à fabriquer seul une bonne partie de ses éléments dont les haut-parleurs. Dans le domaine du haut de gamme, Fostex s'est notamment imposé avec ses enceintes exceptionnelles GX250MG.

Fourni avec son support en bois, packagé en boîte classique, le TH-900 pourra siéger au quotidien près de l'installation haute-fidélité sans encombre. Le casque est clos, circumaural et naturellement très confortable au port. Fostex a porté un soin tout particulier dans l'esprit purement audiophil à la fabrication de la moindre de ses pièces constitutives. Les coussins des écouteurs sont en cuir « Idemitsu Grancuir ». Ils recouvrent l'espace très largement avec douceur et leur contact est agréable et confortable. Ces derniers sont issus d'une recherche spécifique qui combine le cuir à une protéine dérivée de l'oeuf. Pour le moins étonnante, cette technique offre un gain en poids de l'ordre de 60 % ! Les articulations placées au niveau de l'arceau de maintien offrent une flexibilité en rotation maximale dans les 3 dimensions. Elle permet une bonne adaptation à tout type de formes de tête. Nous notons d'ailleurs la solidité à l'image d'une utilisation professionnelle, qui sera sans aucun doute gage de longévité. L'arceau est intégralement recouvert pour assurer un port de longue durée sans encombre. Son réglage à double tige sur crémaillère est de qualité professionnelle.

A l'extérieur des écouteurs, les coques généreuses en taille intègrent la technologie électrodynamique Fostex. A ce sujet, ces dernières sont fabriquées en de multiples étapes. Nous vous invitons à profiter de la vidéo que Fostex met à disposition sur son site, elle justifie à elle seule le label d'œuvre d'art et le prix qui lui est attaché. La sève de cerisiers japonais (*Betula Grossa*) est saignée et patiemment récoltée. Elle participe à la création du vernis, qui recouvrira en plusieurs couches polies à la main, la boiserie d'exception. Entre laque et couche de feuille d'argent, un ponçage soigneux est réalisé. Une fois la laque rouge apposée, le logo est inscrit en feuille de platine, puis pris dans les couches successives de vernis protecteur. Ces opérations incroyables sont réalisées par des artisans laqueur japonais depuis plus de 100 ans très renommés appelés Urushi.



Prix indicatif : 1 590 €

Les transducteurs de 50 mm installés diffèrent des plus petits modèles de casques. Ils disposent notamment de deux aimants au néodyme de 1,5 Tesla. Allant très loin en termes de performance, ils garantissent une reproduction musicale avec une distorsion minimale et une étendue de dynamique maximale. Les diaphragmes biodynamiques chers à la marque complètent le montage. Ces derniers, fabriqués en fibres de cellulose, se caractérisent par un centre de gravité très bas. Ils montrent également une faible déformation, avec un module d'élasticité de Young élevé. Les pertes internes du transducteur sont par conséquent limitées selon Fostex. Le temps de propagation est deux fois plus important et la rigidité 5 fois plus grande qu'avec un film plastique traditionnel.

Son impédance de 25 ohms fait que ce casque électrodynamique s'accordera à la grande majorité des amplificateurs pour casque. L'efficacité de 100 dB est excellente. La puissance d'entrée maximale de 1800 mW. C'est un plus indé-

nable qui garantit une musicalité d'exception, combinée à la faible impédance. Sur notre amplification casque, nous avons utilisé la position de gain minimale (0 dB).

Pour aller jusqu'au bout des choses, le câble de connexion est réalisé à l'aide d'une qualité de cuivre désoxygéné d'une pureté exceptionnelle. Avec un grade de 99,9999999% (sept 9 après la virgule) de pureté, la conductivité est pratiquement maximale. De plus, le connecteur est réalisé dans un alliage de duralium pour une meilleure longévité. Le duralium est un alliage à base d'aluminium mélangé à une petite fraction de cuivre, de magnésium et de manganèse. Le connecteur est ensuite doré pour lutter plus efficacement contre l'oxydation dans le temps. Nous saluons en dernier lieu, l'initiative professionnelle visant à fournir un cordon de liaison généreux en taille. De 3 m, il est terminé par un jack 6,35 mm. La longueur est donc plus que suffisante pour une utilisation courante. Du fait de l'extrême qualité du câble, ce dernier n'a donc pas été pensé amovible.

CONDITIONS D'ECOUTE

Pour l'écoute de ce casque, nous avons mis en œuvre une configuration sur mesure. Un amplificateur de casque Luxman P-700 est connecté tour à tour, par des câbles O2A Sublime, à un lecteur de CD Meridian et à l'ensemble Esoteric Grandioso P1/D1x2/G-01. L'alimentation secteur est filtrée et régulée.

ECOUTE



A l'aide de notre disque de test habituel, *The Pulse*, sur la boîte à musique, nous sommes impressionnés par le délié et l'exceptionnel niveau de détail du bruit d'ambiance. L'ailette tournant dans l'espace devient tactile à l'arrière-plan. L'alternance de passage sur les résonances des lamelles soulevées par les picots du tambour se révèle d'un grand naturel. En contre-chant, les notes basses sont chargées d'harmoniques qui participent à la perception du réel, sans aucun écourtage. Leur timing est de plus particulièrement bien en place. Cette sensation de timing précis, se traduit aussi sur l'écoulement d'eau d'un ruisseau, par la parfaite perception des éclaboussures contre les cailloux. La fluidité de l'écoulement dénote d'une rapidité et d'une phase d'exception. De même, sur l'énorme cloche située en premier plan, la sensation de matière est absolument remarquable. Les timbres et les harmoniques diverses, parfaitement en place, reproduisent des résonances résiduelles sans déstructuration, tout au long de leurs extinctions. La sensation de naturel et de transparence semble dominer la restitution de cette plage complexe. Le bruit de fond de la campagne environnante s'étend dans l'espace avec un grand naturel, chargé de mille détails, précis, volontiers dans les trois dimensions et sans la moindre variation de phase.



Sur *Ahmad Jamal, Blue Moon*, nous observons d'emblée sur *Invitation* le sens du détail vrai et d'une musicalité exceptionnelle. L'équilibre entre les instruments plaide pour un naturel sans faille. La rapidité des montées surprend, à la fois par son sens du naturel, mais également par la richesse des harmoniques

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



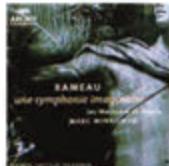
Pour obtenir la laque, des incisions sont réalisées dans les troncs d'arbres de *Betula Grossa* pour récolter une résine de latex rouge qui servira à recouvrir les oreillettes en bois. Puis, dépôt de particules de feuilles d'argent. Par système de sérigraphie est appliquée le logo Fostex en feuille de platine. Patience, précision sont nécessaires pour obtenir une finition digne d'un objet d'art.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



La photo ne rend pas compte du fini de l'aspect de surface de la laque des oreillettes de ce casque d'exception. Les moindres détails ont fait l'objet d'une attention toute particulière depuis le système d'articulation jusqu'aux coussinets pour un confort d'écoute maintenu durant de longues heures.

des notes de piano. Avec cette magie que procurent les casques d'excellente facture, il est possible de saisir les micro-informations à un niveau très élevé. Sur les percussions, le soin apporté au détail est fidèle à la prise de son studio. Les tintements de la frappe boisée sur les petites cloches, les sonorités proches du triangle, sont empruntes du plus confondant naturel. L'extension de la scène sonore est, quant à elle, à la fois large, mais également profonde, avec cette précision diabolique dans le positionnement des musiciens. Nous sommes enfin particulièrement impressionnés par l'habileté du casque à jongler avec le bas du spectre. Toute sensation d'oppression est purement et simplement absente. La fermeté et la rigueur sont de mise. Le médium a, quant à lui, cette pointe de charnel naturel, que l'on ne retrouve que dans le délié expressif des transducteurs très haut de gamme.



Sur la *Symphonie Imaginaire* de Jean-Philippe Rameau, sur l'*Ouverture Zais*, nous portons notre attention sur la précision des coups de timbale. Le balai instrumental qui alterne avec cette dernière, avec le naturel qu'on lui pressent, affiche une bande de fréquences couverte très importante. L'urgence des frappes est extraordinaire, immédiate, témoignant d'un temps de montée et d'une dynamique suggestive pratiquement parfaites. De plus, allant jusqu'au micro-détail, chaque coup résonne avec cette sensation de corps, de matière, avec grand réalisme. Nous portons ensuite à notre habitude notre attention sur les cordes frottées. Le timing précis de reproduc-

tion apporte une texture du frotté allant au-delà de ce que l'on trouve en règle générale sur une enceinte, aussi bonne soit-elle. Le sens du naturel prend le dessus sur l'impression du vrai. La lisibilité de la partition musicale, riche en couleurs tonales superposées, s'affiche avec un sens de la neutralité et l'absence de coloration spécifique. De même, à l'intervention des instruments à vent, la pression acoustique n'engendre aucune sensation de brouillard sonore. Sur cette plage techniquement complexe, nous notons également l'ambiance de salle. Elle participe au réalisme sonore. Elle apporte ici un niveau de détails instantanés, scrutés, dans les moindres recoins, d'une précision étonnante. Toutes ces résonances d'orchestres engendrent également souvent des fluctuations de phase et des sensations de va et vient. Avec le TH-900, sur nos excellentes sources, nous constatons que cette sensation est totalement absente. Notons enfin que ce dernier fait preuve d'une finesse et d'une justesse exceptionnelles à transcrire le haut du spectre. L'absence de simplification des timbres et de résonances écourtées contribuent à reproduire les harmoniques musicales instrumentales, avec une précision et une justesse réellement diaboliques !

Par T. Gluzman

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le TH-900 est le modèle situé au plus haut de la gamme Fostex. A la fois techniquement abouti, hyper raffiné dans sa construction, léger au port et d'une précision redoutable, il est à notre sens un des parfaits ambassadeurs du plaisir engendré par une écoute musicale audiophile. Dans l'esprit des produits rigoureux professionnels, il délivre une image exempte de toute coloration spécifique et fait preuve d'une vélocité exceptionnelle à suivre les inflexions du phrasé musical. La sensation de matière et de naturel fait agréablement place à l'excès d'aseptisation ou au manque de matière dans le bas du spectre trop souvent observé sur les casques. A coupler de préférence avec une amplification casque de très haut niveau, il saura retranscrire avec une réelle majesté, l'excellence d'une source de très haut de gamme.

Spécifications constructeur

Type : dynamique

Transducteur : 50 mm à aimant avec diaphragme biodynamique

Impédance : 25 Ohms

Efficacité : 100 dB / mW

Entrée maximale : 1,800 mW

Plage de fréquences : 5 - 45 kHz

Poids : 400 g (sans le cordon)

Cordon : 3 m en OFC 99.999999%, de type Y

Prise : jack 6.35mm plaque or, corps en duralium