



**Extrait du banc d'essai paru dans  
STEREO ET IMAGE n°52 (Janvier 2011)**

"Le Tuner T1100 d'Accuphase marque à notre avis une étape décisive dans la réception des stations FM dans des conditions optimales... A l'écoute, aucun doute à avoir, cela s'entend instantanément. ...le tuner T1100 est une source "absolue" en termes de profondeur des plans sonores, transparence, respect des acoustiques des lieux de prises de son, justesse des timbres avec un sentiment unique de respiration, d'aération, de légèreté, où l'établissement des notes, leurs déclinaisons de niveau dans le temps apparaissent totalement évidentes. Les circuits très spéciaux du T1100 font intervenir un processeur numérique DSP à la programmation fort complexe... proposant des filtres de largeur de bande de fréquences intermédiaires sélectionnables... ainsi qu'un filtre de réduction des réflexions des ondes réfléchies autorisant une réception claire, avec un minimum de souffle sans augmenter la distorsion... le T1100 est une référence absolue de la réception FM par ses circuits vraiment révolutionnaires. "

Patrick VERCHER et Jacques VALIENNE

essai tuner

**ACCUPHASE**  
**T-1100**



Prix indicatif : 5 490 €

Le tuner T-1100 d'Accuphase marque à notre avis une étape décisive dans la réception des stations FM dans des conditions optimales, grâce à une configuration de circuits HF les plus sophistiqués en conjonction avec celles de processeurs numériques afin d'obtenir une qualité de restitution exempte de souffle, d'interférence, de distorsions d'intermodulation, de rotation de phase entre les canaux tout en obtenant une séparation optimale entre ceux-ci. Il utilise en partie les circuits du révolutionnaire T-1000 qu'il remplace tout en le surpassant au niveau des performances de l'écoute.

A l'écoute, aucun doute à avoir, cela s'entend instantanément. Avec une antenne digne de ce nom, sur des stations FM telles que France Musique, à la retransmission de concerts en direct ou en différé, le tuner T-1100 est une source "absolue" en termes de profondeur des plans sonores, transparence, respect des acoustiques des lieux de prises de son, justesse des timbres avec un sentiment unique de respiration, d'aération, de légèreté, où l'établissement des notes, leurs déclinaisons de niveau dans le temps apparaissent totalement évidentes. Le tuner T-1100 propose vraiment une expérience d'écoute unique en vous transpo-

sur la retransmission en direct de France Musique de la performance du violon de Mstislav Rostropovitch en compagnie des Accords de Paris, le T-1100, avec orgue de Saint-Saëns, le T-1100, avec une transparence inoxydable, a restitué l'acoustique de la salle avec les moindres petits bruits rebondissants selon de justes micro-amplitudes, à se demander si on n'était pas "branché en direct" avec les microphones fort peu sensibles placés dans la salle. La transparence de haute touche sur l'ensemble des registres des multiples instruments. De même, l'acoustique de la salle de la Philharmonie de Berlin par l'orchestre était salissante. L'ampleur, la notion de puissance acoustique déployée ressortait naturellement comme à peu près tout ce que nous avons pu percevoir à partir de nos portes quelques portes. Le maintien constant de la puissance les deux extrêmes, la transparence générale, l'absence de distorsion dans l'aigu, de chuintement parasite évidemment sur les ondes rapides des sec- tondes procurent une sensation de naturel inouï.

Les mêmes constatations ont pu être effectuées sur le concert donné par Renée Fleming le 27 juin dernier et retransmis en différé au cours du mois de décembre. La transcription a laissé un souvenir inoubliable sur les grands moments de cette soirée, de Karajan, Fischer-Dieskau, Pavarotti, Leoncavallo, etc. La finition harmonique sans aucune commune mesure avec ce que l'on a l'habitude de percevoir à partir d'autres sources. La dynamique sans écrasage est absolument foudroyante, mais sans aucune agressivité ni insistante sur les syllabes, ni trahison musicienne sur les consonnes. Là aussi, la comparaison avec les autres tuners est peu "fondante" pour éviter tout court comparatif de tout ce qui touche à un manque pour certains de définition dans l'aigu, de présence dans le grave, et, pour d'autres, trop d'épanchement romantique dans le bas médium avec une emphase trop prononcée sur les voyelles et une sorte de voile permanent sur l'ensemble de la restitution. Rarement, nous avons eu autant de plaisir à écouter une source de cette qualité qui transcende littéralement tout système haut de très haut de gamme par son caractère unique de transparence dans les domaines FM ou des grands salles de concert. C'est non seulement un recul du bruit de fond extrême (versus aux filtres multi-path et l'autre si on ne dépasse pas 250 kHz), bien sûr, le T-1100 est ingénierie avec nombreux de circuits ultra comprimés à l'émission pour faire passer message publicitaire et musique elle aussi sans aucune dynamique. A ce sujet, il devrait bien servir de tuner de monitoring pour de nombreux techniciens d'antennes pour qu'ils constatent la qualité de ce qu'ils émettent.

Par P. Vercher et J. Vallienne

**SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE**

Accuphase est l'un des très grands spécialistes des tuners FM sans compromis. Il le prouve de nouveau de manière magistrale avec le T-1100, glorieux descendant du T-1000, en reprenant une partie de ses révolutionnaires circuits de réception et de traitement de la modulation FM. Il possède une très grande souplesse d'utilisation (seulement ainsi, mise en mémoire des stations avec leurs filtres de largeur de bande FI et multiples "personnalités"). Il offre une sortie numérique qui autorise l'exploitation de convertisseur extérieur (télétron ou autre) dont celle interne au T-1100 est une "bombe" avec des étages de sorties analogiques symétriques ou asymétriques. Le T-1100 est une référence absolue de la réception FM par ses circuits vraiment révolutionnaires. Il permet de profiter de nombreux programmes de qualité (sans bouger de chez soi) et vous entraîner dans les lieux de concerts les plus mythiques.

Nous avons assisté aux divers colloques concernant la radio-numérique au cours du dernier salon professionnel du Satis. Pour l'instant, rien n'a été fait (DAB+ et DAB2), tout le monde, gouvernement en tête et stations de radio ne veulent pas partager, suivant les pieds de commission en commission. Ainsi la FM a toujours de l'avenir en France, vraisemblablement jusqu'à plus de 10 ans, minimum....

**Spécifications constructeur**

Sensibilité mono : 17 dBf pour S/B : 50 dB
Stéréo : 17 dBf pour S/B : 50 dB
Rapport signal/bruit pour 80 dBf à l'entrée : ± 75 kHz de déviation :
Stéréo : 85 dBf
Mono : 90 dBf
Distorsions par harmoniques :
Mono : 1 kHz : 0,02 %
Stéréo 1 kHz : 0,04 %
Réponse en fréquence monofonctionnée :
10 kHz : 15 kHz : 24 kHz
Suppression fréquence porteuse : 80 dB
Suppression AM en mono : 80 dB
Suppression fréquence image : 100 dB
Gamme de réception FM : 87,5 à 108 MHz
Filtre de fréquence intermédiaire commutable : 50/75/100/150/250/500 kHz
Dimensions : 46,5 x 14 x 40,6 cm
Poids : 13 kg

www.HAMYsound.com

e.mail: info@HAMYsound.com